

Національна академія наук України
Інститут мистецтвознавства,
фольклористики та етнології ім. М. Т. Рильського
Міжнародна асоціація українців
Український комітет Міжнародної асоціації
вивчення слов'янських культур
Конгрес української інтелігенції
Всеукраїнське товариство «Просвіта»

ПРОГРАМА

МІЖНАРОДНОЇ НАУКОВОЇ КОНФЕРЕНЦІЇ

**«Народні засади та образно-стильові
системи спадщини Тараса Шевченка
в контексті сучасних національно-
культурних пріоритетів»**

24 травня 2013 р.

м. Київ

**«НАРОДНІ ЗАСАДИ ТА ОБРАЗНО-СТИЛЬОВІ СИСТЕМИ
СПАДЩИНИ ТАРАСА ШЕВЧЕНКА В КОНТЕКСТІ
СУЧАСНИХ НАЦІОНАЛЬНО-КУЛЬТУРНИХ ПРІОРИТЕТІВ»**

**Конференція відбудеться за адресою:
м. Київ, вул. Грушевського, 4
Інститут мистецтвознавства, фольклористики та етнології
ім. М. Т. Рильського НАН України
(IV поверх)**

Регламент роботи

Доповідь на пленарному засіданні – 15 хвилин

Доповідь на секційному засіданні – 7 хвилин

Повідомлення – 3–5 хвилин

Оргкомітет:

Голова: Скрипник Ганна

Члени: Шевчук Оксана, Драч Іван, Мовчан Павло, Довгань Сергій, Студенець Наталя, Степовик Дмитро, Кара-Васильєва Тетяна, Юдкін Ігор, Вахніна Лариса, Мушкетик Леся, Хай Михайло, Щербак Олена, Стішова Наталя, Миколайчук Тетяна

ПЛЕНАРНЕ ЗАСІДАННЯ

10.00 – 12.00

(конференц-зал)

Вступне слово: директор Інституту мистецтвознавства, фольклористики та етнології ім. М. Т. Рильського НАН України, академік *Ганна Скрипник*

Степовик Дмитро (Київ) – зав. відділу бразотворчого мистецтва, д-р мистецтвознавства, професор (ІМФЕ)
Мистецька спадщина Т. Шевченка в новому академічному 12-томному виданні Повного зібрання творів Т. Шевченка: відкриття, уточнення, інтерпретації

Мушинка Микола (Пряшів, Словаччина) – академік НАН України, професор
Чотири празькі видання творів Т. Шевченка із часів Другої світової війни

Бача Юрій (Пряшів, Словаччина) – професор, історик, мовознавець
Т. Шевченко – аналітик стану та прогностик розвитку України

Грица Софія (Київ) – д-р мистецтвознавства, професор (ІМФЕ)
Три складові проєкції поезії Т. Шевченка

Тримбач Сергій (Київ) – кінознавець (ІМФЕ), голова Національної спілки кінематографістів України
Т. Шевченко і О. Довженко: комплекс месії

Найден Олександр (Київ) – д-р мистецтвознавства (ІМФЕ)
Ентропійні та екстропійні чинники в українському фольклорі й у творчості Т. Шевченка

Радчук Віталій (Київ) – професор Інституту філології КНУ ім. Т. Г. Шевченка
Актуальні напрямки сучасного шевченкознавства

КРУГЛИЙ СТІЛ

**Етнічність українців: історичний та регіональний виміри
в контексті Шевченкового
«Обніміться ж, брати мої. Молю Вас, благаю!»
12.00 – 14.00**

**Музичні барви Закарпаття
Виступ Капели інструментальної музики «Надобридень»
(керівник М. Хай)**

Презентація наукових видань

1. Українці-русини: етнолінгвістичні та етнокультурні процеси в історичному розвитку (К., 2013).
2. *Юрій Бача, Андрій Ковач, Микола Штець.* Чому, коли і як? Запитання й відповіді з історії та культури русинів-українців (Чехо)Словаччини (К., 2013).
3. *Орест Зілинський.* Вибрані праці з фольклористики. У 2 кн. (К., 2013).
4. *М. А. Грицак.* Матеріали до словника українських говірок Закарпатської області (К., 2013).

Виступи учасників Круглого столу

Модератор: Скрипник Ганна

Чучка Павло – професор, мовознавець (Ужгород)

Мушинка Микола – професор, академік НАН України
(Пряшів)

Пінаш Володимир – історик, політолог (Ужгород)

Бача Юрій – професор, мовознавець, історик (Пряшів)

Окара Андрій – політичний філософ, політолог (Москва, Росія)

Курінний Олексій – журналіст-політолог (Київ)

Яцків Ярослав – академік НАН України (Київ)

Ярмолюк Микола – зав. відділу Польщі Міністерства закордонних справ (Київ)

Драч Іван – громадський діяч, поет (Київ)

Палій Олександр – політолог (Київ)

Мовчан Павло – голова Всеукраїнського товариства
«Просвіта» (Київ)

Ажнюк Богдан – професор, мовознавець (Київ)

Зан Михайло – етнолог (Ужгород)

Заєць Іван – політик (Київ)

Доній Олександр – депутат Верховної Ради України (Київ)

Мірошниченко Ігор – депутат Верховної Ради України (Київ)

Єрмолаєв Андрій – політолог, директор Національного інституту стратегічних досліджень (Київ)

Грица Софія – професор, етномузиколог (ІМФЕ, Київ)

Парубій Андрій – депутат Верховної Ради України (Київ)

В'ятрович Володимир – історик, політолог (Київ)

Калакура Олег – історик, етнополітолог (Київ)

Борисенко Валентина – професор, етнолог (ІМФЕ, Київ)

Пасемко Іван – філолог, українознавець (Київ)

Перерва на обід

14.00 – 15.00

КРУГЛИЙ СТІЛ

**«Народознавча спадщина О. Зілинського
в контексті сучасної української гуманітаристики»**

15.00

(конференц-зал)

Учасники Круглого столу

Модератор: Мушинка Микола

Бача Юрій – професор, мовознавець, історик (Пряшів)

Паламарчук Ольга – професор, етнолог, зав. кафедри
слов'янської етнології КНУ ім Т. Г. Шевченка (Київ)

Грица Софія – професор, етномузиколог (ІМФЕ, Київ)

Станкевич Олександра – філолог, зав. кафедри біло-
руської мови Гомельського державного університету
ім. Ф. Скорини (Гомель)

Вахніна Лариса – філолог, зав. відділу народної творчості та
мистецтва зарубіжних країн (ІМФЕ, Київ)

Мушкетик Леся – філолог (ІМФЕ, Київ)

Гуць Михайло – професор Міжнародного європейського уні-
верситету (Київ)

Хай Михайло – етномузиколог, завідувач відділу етномузико-
логії (ІМФЕ, Київ)

Шевчук Оксана – музикознавець, заступник директора
(ІМФЕ, Київ)

СЕКЦІЙНІ ЗАСІДАННЯ

15.00 – 18.00

Секція 1. ЕТНОЛОГІЯ

«Народознавчі аспекти шевченкіани: нові підходи»

(Грушевського, 4, IV пов., кімн. 407)

Головуючі: Борисенко Валентина, Сушко Валентина

Борисенко Валентина (Київ)

Малярська спадщина Шевченка в контексті візуальної антропології

Бондаренко Галина (Київ)

Шевченкознавчі студії Інституту фольклору в 1937–1939 роках

Гудченко Зоя (Київ)

Архітектурні образи у творчості Т. Шевченка

Пономар Людмила (Київ)

Жіноча доля у творчості Т. Шевченка: етнографічні витоки

Сушко Валентина (Харків)

Світогляд українського народу у творчості Т. Шевченка

Мельник Наталя (Кривий Ріг)

Український національний характер у повісті Т. Шевченка «Прогулка с удовольствием и не без морали»

Присяжнюк Юрій, Новак Анна (Черкаси)

Галицька рецепція «Шевченкіани» другої половини XIX століття

Боса Любов (Київ)

Мандрівка Т. Шевченка на Катеринославщину в 1843 році: ре-альне та уявне в народній пам'яті

Косаківський Віктор, Василенко Вадим (Вінниця)

Т. Шевченко і Поділля

Ткаченко Віктор (Київ)

Переяславські Андруші у творчій спадщині Т. Шевченка та Д. Косарика

Зубрицький Михайло (Дрогобич)

Християнські ідеї у творах Т. Шевченка

Мойсеїв Ігор (Київ)

Від етнографії до історіософії

Піскун Олена (Київ)

Конфесійна складова ідентифікації: від Т. Шевченка до сьогодення

Журавльова Анастасія (Київ)

Міфологічні уявлення українців через призму художньої творчості Т. Шевченка

Литвинчук Наталія (Київ)

Народне промислово-ремісничє виробництво в контексті художньої прози Т. Шевченка

Секція 2. ФОЛЬКЛОРИСТИКА

«Фольклор. Міф. Література»
(Грушевського, 4, IV пов., кімн. 409)

Головуючі: *Дмитренко Микола, Коваль-Фучило Ірина*

Дмитренко Микола (Київ)

Енциклопедичний образ Тараса Шевченка (за матеріалами двох томів «Шевченківської енциклопедії»)

Шалак Оксана (Київ)

Пісні з Поділля в альбомі Т. Шевченка 1846–1850 років: текстологічні засади записування

Козар Лідія (Київ)

Ідеалізація постаті Т. Шевченка громадськими діячами наприкінці XIX – на початку XX століття

Іваннікова Людмила (Київ)

Ритуал прощання з білим світом на Запоріжжі та поема Т. Шевченка «Чернець»

Коваль-Фучило Ірина (Київ)

Голосіння українок на похороні Т. Шевченка

Шевчук Тетяна (Київ)

Радянські традиції культу Т. Шевченка

Кімакович Ірина (Київ)

Т. Шевченко і фольклористична свідомість

Задорожний Василь (Київ)

За що ми любимо Тараса?

Коломієць Інна (Умань)

Проблемні питання інтерпретації художніх текстів Т. Шевченка: практичний аспект дослідження поезії «Заповіт»

Черненко Олена (Київ)

Інтерпретація думового епосу у творчості Т. Шевченка і М. Гоголя

Бобровницька Наталія (Київ)

Вплив народної версифікації на поетичну творчість Т. Шевченка

Яринчина Олена (Київ)

Рекрутські та солдатські пісні Шевченкової доби

Секція 3. ЗАРУБІЖНА ФОЛЬКЛОРИСТИКА

«Тарас Шевченко і слов'янський світ»

(Грушевського, 4, IV пов., кімн. 412)

Головуючі: Вахніна Лариса, Мушкетик Леся

Вахніна Лариса (Київ)

Є. Єнджиєвич і Т. Шевченко в колі українсько-польських культурних взаємин

Микитенко Оксана (Київ)

Т. Шевченко і П. Негош – фольклорний світ велетів поетичного слова

Хазанова Катерина (Мінськ)

Лексика духовної культури східних слов'ян у перекладах «Кобзаря» Т. Шевченка білоруською мовою

Карацуба Мирослава (Київ)

Балади Т. Шевченка в контексті сербської народної і польської літературної балад

Чебанюк Олена (Київ)

Ідея слов'янської єдності у творчості Т. Шевченка

Васіляускене Алдона (Вільнюс)

Відзначення пам'яті Т. Шевченка в Литві

Гуць Михайло (Київ)

Т. Шевченко і С. Новакович

Васовчик Віра (Ужгород)

Роль Т. Шевченка та Ш. Петефі в розвитку національно-ідентифікаційних процесів XIX–XX століть

Гайдученко Лідія (Київ)

Т. Шевченко у рецепції німецькомовних славістів

Огієнко Ірина (Київ)

Творчість Т. Шевченка в навчальному процесі відділення україністики Софійського університету

Ковальова Оксана (Київ)

Творчість Т. Шевченка в культурному просторі Іспанії

**Секція 4. ДЕКОРАТИВНЕ
ТА ОБРАЗОТВОРЧЕ МИСТЕЦТВО
«Образотворча шевченкіана»**

**Підсекція 1. ДЕКОРАТИВНЕ МИСТЕЦТВО
(Грушевського, 4, IV пов., кімн. 408)**

Головуючі: *Кара-Васильєва Тетяна, Чегусова Зоя*

Кара-Васильєва Тетяна (Київ)

Роль народного мистецтва у творчості Т. Шевченка

Чегусова Зоя (Київ)

Мистецька шевченкіана другої половини ХХ – початку ХХІ століття

Клименко Олена (Київ)

Шевченкіана в українському гончарстві кінця ХІХ – ХХ століття

Істоміна Галина (Київ)

Образ Т. Шевченка у творчості українських художників-керамістів Межигір'я початку ХХ століття

Локичук Ірина (Рівне)

Шевченківська тема в сучасному художньому текстилі Рівного

Климчук Андрій (Рівне)

Волинська спадщина Т. Шевченка

Сержант Людмила (Київ)

Образ Т. Шевченка та мотиви його творчості в українському фарфорі

Косицька Зінаїда (Київ)

Українська витинанка ХХ століття в контексті шевченківської тематики

Мойсюк Ольга (Київ)

Традиційні художні тканини Центрального Полісся в образотворчій спадщині Т. Шевченка

Пасічник Лілія (Київ)

Трансформація ліричних мотивів поезії Т. Шевченка в українському ювелірстві другої половини ХХ століття

Підсекція 2. ОБРАЗОТВОРЧЕ МИСТЕЦТВО
(Грушевського, 4, IV пов., кімн. 410)

Головуючі: *Скляренко Галина, Ламонова Оксана*

Скляренко Галина (Київ)

Інтерпретація постаті та творчості Т. Шевченка в українському мистецтві ХХ століття

Чуйко Тетяна (Київ)

Особливості інтерпретації образу Т. Шевченка в 1900–1930-х роках (на прикладі живопису і графіки)

Орлова Надія (Київ)

Альбом Л. Алексєєва: дещо з малярської спадщини Т. Шевченка

Ламонова Оксана (Київ)

Шевченківські видання В. Юрчишина

Дудняк Ірина (Івано-Франківськ)

Т. Шевченко у творчості художника О. Заливахи

Кукса Надія (Чигирин)

Старожитності Чигиринщини в малярській спадщині Т. Шевченка

Юр Марина (Київ)

Шевченкіана як інтенція в художньому просторі сучасного візуального мистецтва України

**Секція 5. КІНОЗНАВСТВО, ТЕАТРОЗНАВСТВО,
КУЛЬТУРОЛОГІЯ**

**«Життя і творчість Т. Шевченка в екранних
та сценічних мистецтвах»**

(Грушевського, 4, IV пов., кімн. 414)

Головуючі: Юдкін Ігор, Пашкова Ольга

Юдкін Ігор (Київ)

Персонажі та адресати поем Т. Шевченка: питання комунікативної стратегії

Зубар Михайло (Київ)

Актуалізація постаті та творчої спадщини Т. Шевченка за допомогою сучасних інтернет-технологій

Дубров Олексій (Київ)

Популяризація постаті Т. Шевченка на прикладі роботи із сайтом НМТШ

Сінельнікова Валентина (Київ)

Образ Т. Шевченка в російських інтернет-ресурсах (за матеріалами незалежного сайта діаспори «Українці Росії – КОБЗА»)

Дорошенко Андрій (Київ)

Інтерпретація образу Т. Шевченка в українській радянській кінохроніці

Волошенюк Оксана (Київ)

Інтерпретації постаті Т. Шевченка в українській радянській документалістиці

Пашкова Ольга (Київ)

Пластичне вирішення фільму «Тарас Шевченко» 1926 року

Дзюба Діана (Київ)

Телевізійний документальний серіал «Мій Шевченко»: міфи і реальність

Черков Георгій (Київ)

Поетика екранного втілення постаті Т. Шевченка

Кульчинська Леся (Київ)

Інтерпретації творчості Т. Шевченка в українській документалістиці періоду незалежності України

Новікова Людмила (Київ)

Екранні прочитання творів Т. Шевченка

Красильникова Ольга (Київ)

Сценографічна шевченкіана

Липова Галина (Київ)

Інтерпретація творчості Т. Шевченка в театрі кінця ХХ століття

Підлипська Аліна (Київ)

Втілення творів Т. Шевченка засобами народносценічної хореографії

Дегтяр Дар'я (Київ)

Інтерпретація творів Т. Шевченка в балетному театрі України

Коваленко Єва (Київ)

Хореографічна інтерпретація Шевченкової «Лілеї» у творчості К. Данькевича (постановки В. Вронського, В. Ковтуна, В. Троценка)

**Секція 6. МУЗИКОЗНАВСТВО
ТА ЕТНОМУЗИКОЛОГІЯ
«Тарас Шевченко й музика»
(Грушевського, 4, IV пов., кімн. 416)**

Головуючі: Калениченко Анатолій, Хай Михайло

Іваницький Анатолій (Київ)

Пісні на слова Т. Шевченка – органічна складова національного побутового співу

Хай Михайло (Київ)

Герменевтика музично-інструментальних візій у літературній творчості Т. Шевченка

Калениченко Анатолій (Київ)

Рок-шевченкіана

Сінельников Іван (Київ)

«Музичне приношення Україні» В. Захарченка: твори Т. Шевченка в репертуарі Кубанського козацького хору

Загайкевич Марія (Київ)

Балетна шевченкіана

Фільц Богдана (Київ)

Поезія Т. Шевченка в інтерпретації українських композиторів (вокальні жанри)

Фрайт Оксана (Дрогобич)

Поезія Т. Шевченка та українська фортепіанна музика: рівні синергії

Молчко Уляна (Дрогобич)

Фольклорні джерела солоспівів О. Бобикевича на вірші Т. Шевченка

Синкевич Наталія (Дрогобич)

Хоровий репертуар на вірші Т. Шевченка як чинник етноконсолідації в добу національного відродження наприкінці ХІХ – у першій третині ХХ століття в Галичині

Сікорська Ірина (Київ)

Т. Шевченко і С. Гулак-Артемівський

Мартинюк Мілада (Бердичів)

Аспекти музичної інтерпретації творів Т. Шевченка

Азарова Антоніна (Київ)

«Думка» Т. Шевченка в музиці

ДЛЯ НОТАТОК
