

НАЦІОНАЛЬНА АКАДЕМІЯ НАУК УКРАЇНИ  
ІНСТИТУТ МИСТЕЦТВОЗНАВСТВА, ФОЛЬКЛОРИСТИКИ  
ТА ЕТНОЛОГІЇ ім. М. Т. РИЛЬСЬКОГО НАН УКРАЇНИ  
ІНСТИТУТ ЛІТЕРАТУРИ ім. ТАРАСА ШЕВЧЕНКА  
НАН УКРАЇНИ  
МІЖНАРОДНА АСОЦІАЦІЯ УКРАЇНІСТІВ

# ПРОГРАМА

Міжнародної наукової конференції  
«Кітч у сучасній культурі»

28 травня 2010 р.



м. Київ

**Міжнародна наукова конференція  
«Кітч у сучасній культурі»**

**Конференція відбудеться за адресою:  
м. Київ, вул. Грушевського, 4 (4-й поверх)**

**Регламент роботи:**

**Доповідь на пленарному засіданні – 15 хв.**

**Доповідь на секційному засіданні – 7 хв.**

**Оргкомітет:**

**Оксана Шевчук (голова)**

**Тамара Гундорова**

**Олександр Найден**

**Оксана Летичевська**

**Людмила Новікова**

Міжнародна наукова конференція  
«Кітч у сучасній культурі»

ПЛЕНАРНЕ ЗАСІДАННЯ:  
10.00 – 11.30

Вітальне слово

Шевчук Оксана

заступник директора ІМФЕ ім. М. Т. Рильського НАН України

Вступне слово

Найден Олександр (Київ)

доктор мистецтвознавства, провідний науковий співробітник відділу театрознавства та культурології ІМФЕ ім. М. Т. Рильського НАН України  
«Формально-видові аспекти сучасного кітчу»

Гундорова Тамара (Київ)

доктор філологічних наук, член-кореспондент НАН України,  
завідувачка відділу теорії літератури Інституту літератури ім. Тараса Шевченка НАН України  
«Кітч як медіатор: нова культурна метамова»

Юдкін Ігор (Київ)

доктор мистецтвознавства, провідний науковий співробітник, завідувач відділу театрознавства та культурології ІМФЕ ім. М. Т. Рильського НАН України  
«Культура катакомб як інтеграція еkleктики в масштабі історичного часу»

Курочкін Олександр (Київ)

доктор історичних наук, головний науковий співробітник відділу «Український етнологічний центр» ІМФЕ ім. М. Т. Рильського НАН України  
«“Гуморина”: на межі кітчу і карнавалу»

ПРЕЗЕНТАЦІЯ

спецвипуску журналу

«Народна творчість та етнографія»,  
присвяченого македонській фольклористиці та етнології

Початок о 12.00

Перерва на обід	13.00 – 14.00
Робота в секціях	14.00 – 17.00

**СЕКЦІЯ 1.  
ЛІТЕРАТУРА**

**Література і кітч у культурних проєкціях**

**Головують – Тамара Гундорова, Ніна Герасименко**

**Білоус Наталя**

**(Київ, Інститут літератури ім. Тараса Шевченка НАН України)**

«Клімт на парасольках: від стилю модерн до кітчу»

**Кононенко Євгенія**

**(Київ, Український центр культурних досліджень)**

«Те, що не вмирає (кітч “Лісова пісня”）」

**Пронкевич Олександр (Миколаїв, Чорноморський державний університет ім. Петра Могили)**

«Закітчований Дон Кіхот (Рицар Сумного Образу як товар масового вжитку)»

**Сінченко Олексій**

**(Київ, Інститут літератури ім. Тараса Шевченка НАН України)**

«Кітч як чинник творення національного наративу»

**Філоненко Софія**

**(Бердянськ, Бердянський державний педагогічний університет)**

«Сентиментальний кітч: жіночі історії в глянцевиx журналах»

**СЕКЦІЯ 2.  
ЛІТЕРАТУРА**

**Сучасна література і кітч**

**Головують – Олександр Пронкевич, Олена Романенко**

**Герасименко Ніна**

**(Київ, Інститут літератури ім. Тараса Шевченка НАН України)**

«Література для дітей: для душі чи для гаманця? До питання про комерціалізацію сучасної літератури»

**Дуркалевич Вікторія**

**(Дрогобич, Дрогобицький державний педагогічний університет ім. І. Франка)**

«Проблема кітчу в контексті української метакритики»

**Кравченко Ольга**  
(Київ, Київський національний лінгвістичний університет)  
«Естетика кітч у сучасній літературі»

**Кулінська Яніна**  
(Київ, Інститут літератури ім. Тараса Шевченка НАН України)  
«Реальність та гіперреальність у прозі Юрія Андруховича»

**Огар Емілія (Львів, Українська академія друкарства)**  
«Сучасна українська книга для дітей: “дрейф” у бік кітч»

**Романенко Олена (Київ, Інститут філології КНУ ім. Тараса Шевченка)**  
«Кітч і масова література: дружні діалоги»

### **СЕКЦІЯ 3. ЕТНОЛОГІЯ**

#### **Кітч у сучасній святково-обрядовій культурі**

**Головують – Олександр Курочкін, Галина Бондаренко**

**Бондаренко Галина (Київ, ІМФЕ ім. М. Т. Рильського НАН України)**  
«Кітч у сучасній святково-обрядовій культурі»

**Зінків Ірина**  
(Львів, Львівська національна музична академія ім. М. В. Лисенка)  
«“Козаки Мамаї” між сакральним і профанним»

**Петрушкевич Марія**  
(Острого, Національний університет «Острозька академія»)  
«Тематичні особливості та функції карнавалу»

**Полтавцева Наталія (Москва, Російський державний гуманітарний університет, Інститут «Русская антропологическая школа»)**  
«Кітч як реалія сучасної культури»

**Сушко Валентина**  
(Харків, Харківська обласна станція юних туристів)  
«“Шароварщина” як феномен буття»

**Удуд Марія**  
(Острого, Національний університет «Острозька академія»)  
«Кітч у сучасному обряді хрестин  
(на матеріалах с. Тяпче Долинського р-ну Івано-Франківської обл.)»

**Якиминська Любов**

(Одеса, Одеський національний університет ім. І. І. Мечникова)

«До проблеми “відродження” традиційної української обрядовості (на прикладі святкування Купала в с. Кумарі Первомайського р-ну Миколаївської обл.)»

#### **СЕКЦІЯ 4.**

#### **ФОЛЬКЛОРИСТИКА**

#### **Кітч і усна традиція: еволюція смислів**

**Головують – Лариса Вахніна, Людмила Єфремова**

**Вахніна Лариса (Київ, ІМФЕ ім. М. Т. Рильського НАН України)**

«Від балади до “жорстокого” романсу: кітч у сучасній народній пісенності»

**Єфремова Людмила (Київ, ІМФЕ ім. М. Т. Рильського НАН України)**

«Шляхи фольклоризації народних пісень»

**Кукреш Олена (Мінськ, Білоруський державний педагогічний університет ім. М. Танка)**

«Жанр “жорстокий” романс як яскравий представник кітчу в білоруському фольклорі»

**Михайлова Наталя (Київ, Інститут археології НАН України)**

«Суто японські субкультури: відображення в Україні»

**Мушкетик Леся (Київ, ІМФЕ ім. М. Т. Рильського НАН України)**

«Природа гротеску та пародії в антиклерикальній народній казці»

**Сосенко Петро (Київ, Інститут теоретичної фізики**

**ім. М. Боголюбова НАН України; Університет Нансі (Франція)**

**Шевчук Тетяна (Київ, ІМФЕ ім. М. Т. Рильського НАН України)**

«Кітч і літературно-фольклорні конструкції»

**Сосенко Петро (Київ, Інститут теоретичної фізики**

**ім. М. Боголюбова НАН України; Університет Нансі (Франція)**

**Шевчук Тетяна (Київ, ІМФЕ ім. М. Т. Рильського НАН України)**

«Кітч і шкільні підручники»

**Чебанюк Олена (Київ, ІМФЕ ім. М. Т. Рильського НАН України)**

«Фольклорний кітч і третя культура»

**Шабліовський Володимир**

**(Київ, ІМФЕ ім. М. Т. Рильського НАН України)**

«Кітч і народна казка: пошук семантичних кодів»

**Хоменко Наталія (Київ, Інститут філології КНУ ім. Тараса Шевченка)**  
«“Жорстокий” романс: фольклор чи псевдофольклор?»

**СЕКЦІЯ 5.  
ОБРАЗОТВОРЧЕ МИСТЕЦТВО**

**Кітч у контексті сучасних мистецько-культурних реалій**

**Головують – Галина Скляренко, Олена Клименко**

**Гудченко Зоя (Київ, ІМФЕ ім. М. Т. Рильського НАН України)**  
«Кітч у контексті архітектури»

**Захаріна Юлія (Мінськ, Білоруський державний педагогічний університет ім. М. Танка)**  
«Історизм архітектури постмодерну: компроміс, еkleктизм, кітч»

**Клименко Олена (Київ, ІМФЕ ім. М. Т. Рильського НАН України)**  
«Українське гончарство кінця ХХ – початку ХХІ століття та кітч»

**Пономаревська Олена (Чернігів, Чернігівський державний педагогічний університет ім. Т. Г. Шевченка)**  
«Українська народна ікона ХІХ століття в контексті кітчу»

**Потапова Неля (Київ, ІМФЕ ім. М. Т. Рильського НАН України)**  
«Паперові квіти як явище моди, кітчу, міщанства: святковий та ритуальний артефакт»

**Скляренко Галина (Київ, ІМФЕ ім. М. Т. Рильського НАН України)**  
«Стаття К. Грінберга “Авангард і кітч” та сучасна культурно-мистецька ситуація»

**Смирна Леся (Київ, Національна академія мистецтв України)**  
«Ляльковий гротеск і “кінцесвітня” творчість Віктора Зарецького»

**Школьна Ольга (Київ, Київський державний інститут декоративно-прикладного мистецтва і дизайну ім. М. Бойчука)**  
«“Гламурна” порцеляна як різновид сучасного салонного мистецтва. Культурна антропологія, співвіднесення з кітчем і модою»

**Щербань Олена (Опішне, Національний музей-заповідник українського гончарства в Опішному)**  
«Хто сьогодні може стати на заваді кітчу в опішненському гончарстві?»

**СЕКЦІЯ 6.**  
**КІНОМИСТЕЦТВО**  
**Вплив кітчю на жанрові та стильові особливості**  
**сучасного кіномистецтва**

**Головують – Тетяна Руда, Людмила Новікова**

**Кульчинська Леся (Київ, ІМФЕ ім. М. Т. Рильського НАН України)**  
«Експлуатаційний фільм (exploitation film) як експлуатація кітчю»

**Люлька Олеся (Київ, Інститут екранних мистецтв КНУ театру, кіно і телебачення ім. І. К. Карпенка-Карого)**  
«Кітч у сучасних кінокомедіях та комедійних телесеріалах»

**Руда Тетяна (Київ, ІМФЕ ім. М. Т. Рильського НАН України)**  
«Основні жанри масового мистецтва: на матеріалі кінематографа і літератури»

**Сулименко Ольга (Київ, ІМФЕ ім. М. Т. Рильського НАН України)**  
«Королі кітчю в історії кінокостюма»

**Шаповал Олександра (Київ, ІМФЕ ім. М. Т. Рильського НАН України)**  
«Кітч у кінематографі. Взаємодія кітчю і комп'ютерних технологій»

**СЕКЦІЯ 7.**  
**МУЗИЧНЕ МИСТЕЦТВО**  
**Культурологічні аспекти кітчю в музиці**

**Головують – Анатолій Калениченко, Ірина Сікорська**

**Герєга Марія**  
(Львів, Львівська національна музична академія ім. М. В. Лисенка)  
«Тенденція вияву кітчю в українській камерно-фортепіанній музиці сучасності»

**Жмуркевич Зеновія**  
(Львів, Львівська національна музична академія ім. М. В. Лисенка)  
«Деякі прояви кітчю в музичному бідермаєрі Галичини другої половини XIX століття»



**Карпілова Антоніна (Мінськ, Інститут мистецтвознавства, етнографії та фольклору ім. К. Крапиви НАН Білорусі)**  
«Кітч у кіномузиці»

**Климук Ірина**  
(Мінськ, Білоруський державний університет культури та мистецтв)  
«Маніпулятивні можливості музичного кітчу»

**Летичевська Оксана (Київ, ІМФЕ ім. М. Т. Рильського НАН України)**  
«Кітч як “любов до трьох апельсинів”»

**Опанасюк Олександр (Львів, Львівський обласний інститут післядипломної педагогічної освіти)**  
«Культурологічний вимір кітчу»

**Сербіна Наталія**  
(Київ, Національна музична академія України ім. П. Чайковського)  
«Риси кітчу в українській пізньоліричній традиції»

**Сікорська Ірина (Київ, ІМФЕ ім. М. Т. Рильського НАН України)**  
«Кітч в українській радянській опері»

**Сюта Богдан**  
(Київ, Національна музична академія України ім. П. Чайковського)  
«Кітч як феномен української музики кінця ХХ століття»

**Хай Михайло**  
(Київ, ІМФЕ ім. М. Т. Рильського НАН України)  
«Гармошковий кітч як руйнівник традиційного українського інструментального стилю»

**Ювченко Надія (Мінськ, Інститут мистецтвознавства, етнографії та фольклору ім. К. Крапиви НАН Білорусі)**  
«Сучасна SoundDrama, або Матроський бенд у Білоруському театрі»

**Ярко Марія (Дрогобич, Дрогобицький державний педагогічний університет ім. І. Франка)**  
«Феномен кітчу в музичній творчості 1990-х років: проблема аналізу»





**ІНСТИТУТ МИСТЕЦТВОЗНАВСТВА,  
ФОЛКЛОРИСТИКИ ТА ЕТНОЛОГІЇ  
ІМ. М. Т. РИЛЬСЬКОГО НАН УКРАЇНИ**