

НАЦІОНАЛЬНА АКАДЕМІЯ НАУК УКРАЇНИ  
ІНСТИТУТ МИСТЕЦТВОЗНАВСТВА,  
ФОЛЬКЛОРИСТИКИ ТА ЕТНОЛОГІЇ  
ІМ. М.Т. РИЛЬСЬКОГО НАН УКРАЇНИ

**ПРОГРАМА**  
Міжнародної науково-теоретичної  
конференції  
«Стильова панорама українського мистецтва»

18 грудня 2008 року



м. Київ

## «Стильова панорама українського мистецтва»

Конференція відбудеться за адресою:  
М. Київ, вул. Грушевського, 4 (4 поверх)

### **Регламент роботи:**

Доповідь на пленарному засіданні – 15 хв

Доповідь на секційному засіданні – 7 хв

### **Оргкомітет**

Ганна Скрипник (голова)

Оксана Шевчук

Тетяна Кара-Васильєва

Ольга Школьна

Галина Істоміна

Ольга Кушнірук

Міжнародна науково-теоретична конференція  
«Стильова панорама українського мистецтва»

(18 грудня 2008 р.)

**ПЛЕНАРНЕ ЗАСІДАННЯ:**

10.00 – 13.00

**Вступне слово** – директор Інституту мистецтвознавства, фольклористики та етнології ім. М. Т. Рильського НАН України, академік **Ганна Скрипник**

***Кара-Васильєва Тетяна Валеріївна (Київ)***

Доктор мистецтвознавства, пров. науков. співробітник, зав. відділу декоративного мистецтва ІМФЕ ім. М. Т. Рильського НАН України, член-кореспондент АМУ.

«Декоративне мистецтво України впродовж ХХ століття: здобутки і втрати».

***Степовик Дмитро Власович (Київ)***

Доктор мистецтвознавства, пров. науков. співробітник відділу мистецтва і народної творчості зарубіжних країн ІМФЕ ім. М. Т. Рильського НАН України.

«Ікона в панорамі сучасного українського образотворчого мистецтва».

***Ржевська Майя Юріївна (Київ)***

Доктор мистецтвознавства, пров. науков. співробітник відділу музикознавства ІМФЕ ім. М. Т. Рильського НАН України.

«Модернізм і авангард: до уточнення змісту понять».

***Скляренко Галина Яківна (Київ)***

Кандидат мистецтвознавства, старш. науков. співробітник відділу образотворчого мистецтва ІМФЕ ім. М. Т. Рильського НАН України.

«Авангард в Україні: обшири явища, етапи розвитку».

***Калениченко Анатолій Павлович (Київ)***

Кандидат мистецтвознавства, старш. науков. співробітник відділу образотворчого мистецтва ІМФЕ ім. М. Т. Рильського НАН України.

«Напрямки, стилі, течії та естетичні ситуації в українській музиці: постановка проблеми».

***Найден Олександр Семенович (Київ)***

Доктор мистецтвознавства, провід. науков. співробітник відділу театрознавства та культурології ІМФЕ ім. М. Т. Рильського НАН України.

«Кітч у сучасній культурі України».

***Юдкін Ігор Миколайович (Київ)***

Доктор мистецтвознавства, зав. відділу театрознавства та культурології ІМФЕ ім. М. Т. Рильського НАН України.

«Театральна фразеологія як джерело дослідження образних систем».

***Ювченко Надія Олександрівни (Білорусь, Мінськ)***

Кандидат мистецтвознавства, доцент, зав. відділу музичного мистецтва та етномузикології Інституту етнографії та фольклору ім. К. Крапиви НАН Білорусі.

«Білоруський театр і його музика: дійовість контактів із мистецтвом України (XX – початок XXI ст.)».

**Перерва на обід**

13.00 – 14.00

**Робота в секціях**

14.00 – 17.00

## СЕКЦІЯ 1.

### **Архітектурна спадщина і сучасність На пошану Тимофієнка Володимира Івановича**

Вступне слово про В. І. Тимофієнка – Кащенко Олександр, канд. тех. наук, професор, декан архітектурного факультету КНУБА

**Головують – Трегубова Тетяна, Ганзенко Лариса**

**Секретар – Гончаренко Марія**

***Вечерський Віктор (Київ)***

«Особливості стилю бароко в архітектурі України XVI – XVII століття».

***Годованюк Олена (Київ)***

«Впливи готики на архітектуру Волині XIII – початку XVI століття».

**Юрченко Сергій (Київ)**

«Відень – с. Великі Береги: шляхи стильової інфільтрації доби пізнього Середньовіччя».

**Трегубова Тетяна (Київ)**

«Ренесанс в архітектурі України XVI – XVIII століття: до питання появи та згасання стилю».

**Збруцький Олексій (Київ)**

«Стилістичні особливості пластичного моделювання фасаду костелу св. Варвари у м. Бердичеві».

**Шевцова Галина (Київ)**

«Стилістика трипільського храму – декорування чи конструкція».

**Болюк Олег (Львів)**

«Українські каплиці: генезис, типи, особливості, декор».

**Завада Віктор (Київ)**

«Особливості формування архітектурних стилів у традиційному сакральному будівництві Полісся».

**Івашко Юлія (Київ)**

«Специфіка шкіл модерну в Україні та проблема зовнішніх впливів».

**Бачинська Людмила (Київ)**

«Сучасна архітектурна еkleктика: причини і тенденції».

**Сердюк Олена (Київ)**

«Еkleктика в архітектурі київських житлових будівель другої половини XIX століття»

**Александрова Галина (Київ)**

«До проблеми морфологічного аналізу архітектурно-історичного середовища містобудівних утворень».

**Романченко Олександр (Київ)**

«Архітектурно-стильові особливості монастирських комплексів Руської провінції Ордену Реформатів XVII-XVIII століття».

**Бабій Надія (Івано-Франківськ)**

«Відображення філософії бароко в містобудівельних принципах. Семантика забудови міста Станіславів».

**Козлова Наталія (Київ)**

«Проблеми стильових ремінісценцій зовнішнього вигляду багатоповерхових житлових комплексів (БЖК) міста Києва з урахуванням відеоекології».

**Бачинська Ольга (Київ)**

«Архітектурний елемент "арка": історичний аспект і можливості сучасного використання в житловій забудові Києва».

**Смирний Дмитро (Київ)**

«Пошуки стилістики музейного середовища початку ХХІ століття».

**Мокроусова Олена (Київ)**

«Стилістика конструктивізму в архітектурі Києва».

**Біленкова Світлана (Київ)**

«Архітектурні стилі Чернівців міжвоєнного періоду ХХ століття».

**Кириченко Олена (Кіровоград)**

«Стильові пошуки архітектора О. Лішневського в елізаветградський період творчості (1895–1901 рр.)».

**Гончаренко Марія (Київ)**

«Творча архітектурна майстерня “В. Шкροгаль”. Пошуки стилю».

**Чередіна Наталія (Москва)**

«Проблеми сучасної забудови на пострадянському просторі».

## СЕКЦІЯ 2.

### Декоративно-прикладне мистецтво.

Художньо-стильові напрямки в декоративному мистецтві

України

Головують – Чегусова Зоя, Клименко Олена

Секретар – Косицька Зінаїда

**Чегусова Зоя (Київ)**

«Декоративне мистецтво України на межі ХХ–ХХІ століття: традиційні та інноваційні аспекти».

**Клименко Олена (Київ)**

«Українське гончарство ХХ – початку ХХІ століття: проблема зникнення традицій та кітч».

**Боньковська Софія (Київ)**

«Стильові особливості священних Євлогіїв княжої доби».

**Білякович Ліана (Київ)**

«Специфіка української моди ХVІІ–ХVІІІ століття в контексті західноєвропейських барокових тенденцій».

**Король Наталія (Львів)**

«Неофольклоризм у моделюванні одягу в другій половині ХХ – початку ХХІ століття».

**Студенець Наталія (Київ)**

«Інтерпретація художніх стилів у хатньому малюванні Подільського Придністров'я першої чверті ХХ століття».

**Косицька Зінаїда (Київ)**

«Провідні сучасні майстри української витинанки».

**Колупаєва Агнія (Львів)**

«Стилістичні джерела доплиткових кахель в Україні (XIV–XVII ст.)».

**Федина Оксана (Львів)**

«Єдність та різноманітність оздоблення як принцип гармонії ансамблю українського традиційного одягу та його сучасних інтерпретацій».

**Токера Мирослава (Вижниця, Чернівецька обл.)**

«Спеціалізація “Художня вишивка” в контексті розвитку декоративно-прикладного мистецтва».

**Ямборко Ольга (Київ)**

«“Асоціативний напрям” як етап модернізації українського гобелена 1980– 1990-х років».

**Костюкова Валентина (Київ)**

«Науково-методичні засади відтворення вишивок Марії Приймаченко».

**Ходак Ірина (Київ)**

«Концепція історії українського мистецтва Д. Щербаківського».

**Пошук Ілля (Київ)**

«Особливості школи художнього металу у Вижницькому коледжі прикладного мистецтва ім. В. Шкрібляка».

### СЕКЦІЯ 3.

#### Регіональна специфіка декоративного мистецтва України

**Головують – Істоміна Галина, Смолій Юлія**

**Секретар – Сержант Людмила**

**Аблямтова Лейла (Сімферополь)**

«Смислове навантаження кольору в традиційному костюмі кримських татар».

**Істоміна Галина (Київ)**

«Стильові особливості західноукраїнської кераміки XIX століття».

**Вахрамєєва Галина (Луцьк)**

«Орнаментальні мотиви і техніки декорування народних сорочок Полісся».

**Смолій Юлія (Київ)**

«Основні тенденції розвитку петриківського малювання ХХ століття».

**Локшук Ірина (Рівне)**

«Художні особливості тканин пограниччя Полісся і Волині».

**Щербань Анатолій (Опішне, Полтавська обл.)**

«Періодизація історії орнаментування глиняних виробів Лівобережної України».

**Щербань Олена (Опішне, Полтавська обл.)**

«Стильові трансформації в орнаментиці і формах глиняних виробів учнів опішненських гончарних шкіл другої чверті ХХ століття».

**Сержант Людмила (Київ)**

«Осередки кераміки Чернігівщини першої третини ХХ століття».

**Балбекова Ірина (Сімферополь)**

«Колористичні особливості кримсько-татарської вишивки XVII–XIX століття»

**Кушнір В'ячеслав (Одеса)**

«Розвиток настінного розпису в українській народній архітектурі південно-західної України у ХХ столітті».

**Дядюх-Богатько Наталія (Львів)**

«Народний стиль в оздобленні зброї Гуцульщини XVIII–XIX століття».

**Андрич Віра (Вижниця, Чернівецька обл.)**

«Особливості буковинського одягу в II половині XIX–початку ХХ століття».

**Шпак Оксана (Львів)**

«Значення експедиційних досліджень у вивченні творів народного малярства на склі».

**Яковець Інна (Черкаси)**

«Художній текстиль ручного виготовлення на Черкащині та його значення у формуванні національної складової вітчизняної дизайнерської культури».

## СЕКЦІЯ 4.

### Кіно-Театр

Від Сінема до Гіпервідео. Питання історії, теорії, критики  
кіно і театру

Головує – Тримбач Сергій

Секретар – Дзюба Діана



***Красильникова Ольга (Київ)***

«Історія українського театрознавства і театральної критики від початків і до рубежу XIX–XX сторіччя. Деякі аспекти дослідження».

***Дутчак Галина (Київ)***

«Особливості інсценізації п'єси на західних землях України у 1930-х роках: “Голгота” Г. Лужницького

***Пустова Ельвіра (Київ)***

«Художньо-стильові особливості українського балетного театру 1950-х років XX століття».

***Мелешкіна Ірина (Київ)***

«Синтез чи еkleктика? Стильові ознаки постановки Андрія Жолдака “Воццек”».

***Пересецький Радислав (Київ)***

«“Людина з кіноапаратом” Д. Вертова: спроба комплексного аналізу фільму».

***Безручко Олександр (Київ)***

«Мистецькі кіношколи в Україні в 1930-х роках».

***Тримбач Сергій (Київ)***

«Олександр Довженко і українське бароко».

***Карєва Ірина (Київ)***

«Феномен “київської школи” наукового кінематографа».

***Ковальчук Олена (Київ)***

«Творчість Д. Лідера 1960-1970-х років. Процес формотворення».

***Дзюба Діана (Київ)***

«Міфотворчість постмодерністського телепростору України».

***Росляк Роман (Київ)***

«Програма з техніки акторської майстерності В. Юнаковського в Державному технікумі кінематографії ВУФКУ».

***Шагаєва Ольга (Київ)***

«Постмодерністська чуттєвість у фільмах К. Муратової».

СЕКЦІЯ 5.

**Музичне мистецтво**

**Стиль та його прояви**

**Головують – Калениченко Анатолій, Кушнірук Ольга**

**Секретар – Василик Світлана**

***Маркова Олена (Одеса)***

«Неосимволізм мистецтва кінця XX – початку XXI століття в музичному бутті України».

**Немкович Олена (Київ)**

«Українське музикознавство 1930–1950-х років: основні тенденції, втрати, здобутки».

**Коменда Ольга (Луцьк)**

«Стиль як категорія музикознавства: проблеми пояснення та розуміння».

**Семенов Юрій (Одеса)**

«Від первинних до вторинних стилів у музичному мистецтві: світовий та український контекст».

**Ігнатова Лариса Петрівна (Луцьк)**

«Еволюція художнього стилю як процес репрезентації феномену духовності».

**Мельник-Гнатишин Оксана (Львів)**

«Філософія Григорія Сковороди і концепція музичного мислення в українському музикознавстві».

**Коханик Ірина (Київ)**

«Трансформації музично-стильових концепцій у ситуації постмодерну».

**Мисько-Пасічник Роксолана (Львів)**

«Авангардні тенденції української музики 20–30-х років ХХ століття в оцінці Василя Барвінського».

**Росул Тетяна (Ужгород)**

«Романтичні стильові тенденції у творчості закарпатських композиторів другої половини ХХ століття».

**Кушнірук Ольга (Київ)**

«Друга хвиля українського музичного імпресіонізму: рефлексія непізнаного».

**Андросова Дарія (Одеса)**

«Мінімалізм і українське мистецтво».

**Сікорська Ірина (Київ)**

«Стилістика української опери ХХ століття».

**Шкет Ольга (Київ)**

«Вияви українського неоромантизму ХХ століття в опері Ю. Іщенка “Водевіль”».

**Драганчук Вікторія (Луцьк)**

«Характерні риси української ментальності та їх відображення в музиці (на прикладі опери М. Скорика “Мойсей”)».

**Дубатовська Ольга (Білорусь, Мінськ)**

«Неокласичні типи хорової фактури в сучасній композиторській творчості: “Поучение отца Зосима” В. Кузнецова і “Дякуйте Господу” В. Степурка».

**Семенюк Маргарита (Львів)**

«Стильові особливості музики Гната Хоткевича».

**Андрієвська Вікторія (Львів)**

«Образне світовідчуття камерно-інструментальних творів Ольги Криволапа».

**Фрайт Оксана (Дрогобич, Львівська обл.)**

«Стильова панорама української фортепіанної музики для дітей ХХ століття».

**Фільц Богдана (Київ)**

«Жанрово-стильові особливості музики Антона Мухи для дітей».

**Василик Світлана (Київ)**

«Аспекти стильової інтерпретації поезії “Молодої Музи” у творчості українських композиторів».

**Зінків Ірина (Львів)**

«Коломийка у творчості Василя Барвінського».

**Ярко Марія (Дрогобич, Львівська обл.)**

«Естетико-стильові трансформації українського солоспіву в творчості Нестора Нижанківського».

**Цейко Наталія (Луцьк)**

«Музично-поетична взаємодія в солоспівах Вадима Кіпи на слова Лесі Українки».

**Пташенко Сергій (Харків)**

«П'ять вальсів у стилі французьких мюзетів А. Гайденка як приклад неостилістики у баянному мистецтві України».

**Олійник Ольга (Львів)**

«Духові та ударні інструменти культури Трипілля».

**Семененко Наталія (Київ)**

«Конвергентно–дивергентна динаміка протозвукової субстанції та її модуси в європейських музичних культурах Нового часу».

**Кузик Валентина (Київ)**

«Стильові модифікації трипеонової ритмо-інтонеми».

## СЕКЦІЯ 6.

**Музичні виконавські та професійні школи**

**Головують – Сікорська Ірина, Кузик Валентина**

**Секретар – Летичевська Оксана**

**Цмиг Галина (Білорусь, Мінськ)**

«Білоруська хорова концертна музика в її зв'язках із західно- і східно європейськими традиціями жанру (XVI–XX ст.)».

**Медведик Юрій (Дрогобич, Львівська обл.)**

«Джерелознавчі, текстологічні та стильові аспекти дослідження українських духовних пісень XVII–XVIII століття».

**Мдівані Тетяна (Білорусь, Мінськ)**

«Про особливості втілення принципів західного музичного авангарду в творчості східноєвропейських композиторів».

**Сумарокова Віра (Київ)**

«Виконавська школа як об'єкт музикознавчого дослідження».

**Горенко Лариса (Київ)**

«Музичний побут поміщицько-дворянського середовища другої половини XVIII – середини XIX століття в Україні».

**Лісняк Інна (Київ)**

«Трансформації виконавської творчості кобзарів-бандуристів на межі XIX–XX століття».

**Мартинюк Мілада (Житомир)**

«Національні особливості традиційної музики клезмерів».

**Летичевська Оксана (Київ)**

«Стильові особливості хорового виконавства у виставах Національної опери України».

**Долгіх Марина (Кіровоград)**

«Етапи становлення струнної виконавської школи на Єлисаветградщині».

**Бермес Ірина (Дрогобич, Львівська обл.)**

«Львівська диригентська школа в іменах: Олена Сотничук».

**Білавич Данута (Львів)**

«Стильові особливості пізнього періоду сценічної діяльності Соломії Крушельницької».

**Шумиліна Ольга (Київ)**

«Форма фуги в духовних концертах М. Березовського: До проблеми західно-європейської рецепції української музики».

**Опанасюк Олександр (Дрогобич, Львівська обл.)**

«До питання визначення оптимальних закономірностей структурального буття культур».

**Лігус Ольга (Київ)**

«Танцювальні жанри фортепіанної музики – вальс і мазурка».

**Дедюля Юлія (Харків)**

«Тенденції неоромантизму в музичному мистецтві XX століття (на прикладі камерного жанру в творчості композиторів Харківщини)».

**Менцінський Тарас (Львів)**

«Українська віолончельна соната 20-х років XX століття».

**Каралюс Марія (Дрогобич, Львівська обл.)**

«Стильові домінанти модерну в українському мистецтві».

**Тихий Северин (Львів)**

«Стильова специфіка творчості галицьких композиторів як відображення музично-освітніх реалій початку ХХ століття».

**Батовська Олена (Харків)**

«Художньо-стильові орієнтири опери “Ятранські ігри” І. Шамо».

## СЕКЦІЯ 7.

**Стильова панорама українського образотворчого мистецтва  
від античності до початків модернізму**

**Головують – Михайлова Рада, Кондратюк Аліна**

**Секретар – Міщенко Ірина**

**Тарасенко Ольга (Одеса)**

«К. С. Петров-Водкін і Україна. Значення монументальних проєктів розписів в Овручі та Сумах для творчого самовизначення художника».

**Мудрак Мирослава (США, Огайо)**

«Від плюралізму до синтезу: виставка 1927 року “Художники-сьогодні”».

(«From Pluralism to Synthesis: “The Artist-Today” Exhibition of 1927»).

**Михайлова Рада (Київ)**

«Про стилістичну єдність у давньоруському мистецтві (на прикладі пам’яток Галицько-Волинської Русі)».

**Хамула Дмитро (Одеса)**

«Іконографія Діоніса в античному вазопісі та коропластиці».

**Білан Сергій (Київ)**

«Козацьке бароко – національний феномен загальноєвропейського стилю».

**Кондратюк Аліна (Київ)**

«Стилістичні особливості розписів ансамблю Києво-Печерської лаври XVII–XVIII століття».

**Фесенко Дарія (Київ)**

«Квадратура у стінописі XVIII століття Східної Галичини на тлі західноєвропейського мистецтва бароко».

**Осауленко Євген (Київ)**

«Проблема включення сучасної паркової скульптури в усталені ансамблі попередніх епох (на прикладі історичного комплексу садиби Лизогубів у Седневі)».

**Сторчай Оксана (Київ)**

«Панорамний огляд мистецько-освітніх процесів у Київському університеті 1834–1924 років».

**Боса Ірина (Київ)**

«Культурно-мистецьке середовище Єлисаветградщини кінця XIX–початку XX століття»

**Москаленко Оксана (Чернігів)**

«Світоглядна система імпресіонізму в українському мистецтві кінця XIX–початку XX століття».

**Носенко Анна (Одеса)**

«Тенденції імпресіонізму в одеській живописній школі».

**Толстова Леся (Київ)**

«Еволюція художньої мови в портретних творах Г. Дядченка».

**Порожнякова Наталія (Одеса)**

«Образ казкової царівни в образотворчому мистецтві модерну».

**Мищенко Ірина (Київ)**

«Риси експресіонізму в графіці буковинських художників першої половини XX століття».

**Кубриш Наталія (Одеса)**

«Занурюючись у “Колодязь часу”: джерела українського модернізму».

## СЕКЦІЯ 8.

### Стильові трансформації українського образотворчого мистецтва XX – початку XXI століття

Головують – Забашта Ростислав, Ламонова Оксана

Секретар – Сторчай Оксана

**Миронов Володимир (Одеса)**

«Художній авангард в Одесі на початку XX століття».

**Кашуба-Вольвач Олена (Київ)**

«Портрет художника крізь призму стилів (про творчість О. Богомазова)».

**Волошин Любов (Львів)**

«Святослав Гординський – речник і репрезентант українського авангарду 1920–1930-х років».

***Крайлюк Любов (Рівне)***

«Полістилізм прикладної графіки Ніла Хасевича 1930-х років».

***Шафран Роксолана (Львів)***

«Празький період діяльності Володимира Січинського в сенсі стилістичного збагачення українського мистецтва».

***Ременяка Оксана (Київ)***

«Стильові трансформації в творчості Єжи-Юрія Новосельського».

***Школьна Ольга (Київ)***

«Ар-Деко в українському фарфорі ХХ століття: художні особливості, типологія, майстри».

***Романенко Світлана (Миколаїв)***

«Етнокультурний аспект творчества Євгеніи Бондаренко».

***Шпирало-Запотоchna Лілія (Львів)***

«Феноменологія творчості Олега Мінька в контексті українського мистецтва другої половини ХХ – початку ХХІ століття».

***Льїнський Валентин (Хмельницький)***

«Художні особливості геральдичних розробок Волині другої половини ХХ століття».

***Лучук Валерій (Луцьк)***

«Розвиток натюрморту в контексті трансформації системи “людина – річ”».

***Тарасенко Андрій (Одеса)***

«Полістилізм у творчості митців образотворчого мистецтва одеської школи».

***Фомічова Надія (м. Київ)***

«Регіональна специфіка професійних мистецьких шкіл в Україні на прикладі розвитку Національної академії образотворчого мистецтва та архітектури».

***Юр Марина***

«Регіональні особливості українського абстрактного живопису кінця ХХ – початку ХХІ століття».

***Кандзюба Марія (Луцьк)***

«Мистецтво постмодерної доби: проблема автентичності».

***Бондаренко Сергій (Київ)***

«Фотографія, фотографіка, фотодизайн – мистецькі аспекти фототехнології».

## КРУГЛИЙ СТІЛ

### «Парадокси соцреалізму в Україні і творчість Валентина Зноби»

Головують – Найден Олександр, Школьна Ольга

Секретар – Баршинова Оксана

#### **Лисенко Людмила (Київ)**

«Життя і творчість Валентина Зноби в офіційній історії мистецтва і поза нею».

#### **Дорошенко Андрій (Київ)**

«Образи влади в мистецьких стратегіях соціалістичного реалізму: проблеми нормотворення і стандартизації».

#### **Шилова Лілія (Сімферополь)**

«Класика соціалістичного реалізму: п'єси О. Корнійчука на кримській сцені».

#### **Варданян Ольга (Київ)**

«Соціалістичний реалізм і музика для дітей радянського часу на прикладі “24 дитячих п'єс” В. Косенка і “Дитячого альбому” А. Хачатуряна».

#### **Донець Олена (Київ)**

«“Радянський лубок” як феномен радянської тоталітарної ідеології: художньо-стильові особливості та специфіка появи і розвитку (за матеріалами зібрання НБУВ)».

#### **Черков Георгій (Київ)**

«Вплив методу соцреалізму на формування авторської концепції митця. До проблеми сучасного аналізу фільмів О. Довженка».

#### **Ревенок Наталія (Київ)**

«Художньо-стильові особливості українського радянського фарфору».

#### **Ващенко Марина (Київ)**

«Монументальне мистецтво Києва 1950-1980-х років: культ або культура, ідея або ідеологія».

#### **Смирна Леся (Київ)**

«Український мистецький нонконформізм (1950-1980-ті рр.): ідеологічний фактор стилістичної класифікації».

#### **Гладун Ольга (Черкаси)**

«Театральний плакат Харкова: регіональна специфіка».



***Школьна Ольга (Київ)***

«“Казки Бажова” у творчості художників порцеляни Наталі Максимченко і Петра Іванченка: межа “соцреалістичного декадансу” і неосимволізму».

***Баршинова Оксана (Київ)***

«Соціокультурний аспект творчості художника доби соцреалізму: формування колекції творів родини Зноби в НХМУ».

***Захарчук Юлія (Київ)***

«Мистецькі паралелі: творчість В’ячеслава Клокова в контексті розвитку української скульптури другої половини ХХ століття».

***Белічко Наталія (Київ)***

«Графіка переломного часу: від соцреалізму до постмодернізму».

***Жернова Олена (Одеса)***

«Сучасні громадські інтер’єри Одеси, оформлені творами соцреалізму (на прикладі центру “Діана”)».

***Лисенко Людмила (Київ)***

«Особливості скульптурних шкіл України на прикладі виставкової та симпозіумної діяльності на початку ХХІ століття».

# ДЛЯ НОТАТОК





**ІНСТИТУТ  
МИСТЕЦТВОЗНАВСТВА, ФОЛЬКЛОРИСТИКИ  
ТА ЕТНОЛОГІЇ ім. М.Є. РИЛЬСЬКОГО НАН УКРАЇНИ**