

**НАЦІОНАЛЬНА АКАДЕМІЯ НАУК УКРАЇНИ  
ІНСТИТУТ МИСТЕЦТВОЗНАВСТВА, ФОЛЬКЛОРИСТИКИ ТА  
ЕТНОЛОГІЇ ім. М.Т.РИЛЬСЬКОГО**

**ЗАТВЕРДЖУЮ**

**І.С. ДИРЕКТОРА**



Наталія СТИШОВА

«4» вересня 2025 р.

**ОСВІТНЬО-НАУКОВА ПРОГРАМА  
«КУЛЬТУРОЛОГІЯ»  
підготовки здобувачів третього рівня вищої освіти –  
доктор філософії PhD  
спеціальність 034 Культурологія  
(зі змінами)**

<b>Галузь знань</b>	<b>03 – Гуманітарні науки</b>
<b>Спеціальність</b>	<b>034 – Культурологія</b>
<b>Рівень освіти</b>	<b>третій (освітньо-науковий)</b>

Схвалено на засіданні Вченої ради  
Інституту мистецтвознавства, фольклористики та етнології  
ім. М.Т.Рильського НАН України  
№ 8 від 4 вересня 2025 року

**КИЇВ – 2025**

Наукові дослідження, які сприятимуть створенню нових знань у гуманітарній сфері та вирішенню проблемних лінгвістичних теоретичних і прикладних питань:

<b>Профіль програми</b>		
<b>Доктор філософії в галузі культурології</b>		
<b>Тип диплома та обсяг робіт</b>	Диплом доктора філософії, перший науковий ступінь, 4 академічних роки, обсяг освітньо-наукової програми – 240 кредитів ЄКТС (освітня складова – 53 кредити ЄКТС)	
<b>Наукова установа</b>	Інститут мистецтвознавства, фольклористики та етнології ім. М. Т. Рильського НАН України, м. Київ	
<b>Акредитуюча інституція</b>	Національне агентство з питань якості вищої освіти	
<b>Період акредитації</b>	2026 рік	
<b>А</b>	<b>Мета програми</b>	
	Забезпечити, на основі ступеня магістра, підготовку наукових і науково-педагогічних кадрів у сфері культурології шляхом здобуття ними компетентностей, необхідних для здійснення фундаментальних та прикладних досліджень, розв’язання комплексних проблем, результати яких матимуть наукову новизну, теоретичне та практичне значення, а також їх підтримку в ході підготовки та захисту дисертації на здобуття ступеня доктора філософії.	
<b>В</b>	<b>Характеристика програми</b>	
<b>1</b>	<b>Предметна область (галузь знань)</b>	03 Гуманітарні науки 034 Культурологія <b>Предметна галузь</b> охоплює дослідження культурних процесів, форм і практик людської діяльності, що відображають розвиток суспільства в історичному та сучасному вимірах. Вона передбачає вивчення теорії та історії культури, культурних інституцій, мистецьких практик, культурної спадщини, міжкультурної комунікації та культурних трансформацій у глобалізованому світі. Значну увагу приділено мистецтвознавчому аспекту, що включає дослідження образотворчого, декоративно-прикладного, музичного та аудіовізуального мистецтва як складових культурного процесу. Предметна галузь передбачає аналіз художніх стилів і напрямів, творчих практик, естетичних концепцій та їхнього впливу на формування культурної ідентичності й суспільних цінностей. Зміст предметної галузі включає теоретико-методологічні

		засади культурологічних і мистецтвознавчих досліджень, методи аналізу культурних текстів і мистецьких творів, вивчення художніх процесів у сфері образотворчого, декоративно-прикладного, музичного та аудіовізуального мистецтва, дослідження культурної спадщини, творчих індустрій, культурної політики та міждисциплінарних підходів до осмислення культурних явищ і практик.
<b>2</b>	<b>Фокус програми: загальний/ спеціальний</b>	Третій освітньо-науковий рівень вищої освіти за Законом України «Про вищу освіту», восьмий кваліфікаційний рівень Національної рамки кваліфікацій у галузі гуманітарних наук.
	<b>Орієнтація програми</b>	Теоретична, професійна, наукова та дослідницька. Програма спрямована на формування в аспіранта компетентностей, необхідних для проведення фундаментальних наукових досліджень шляхом розв'язання актуальних сучасних проблем у сфері науково-дослідної діяльності, що вимагають глибокого переосмислення наявних та створення нових знань зі спеціальності 034 «Культурологія».
<b>4</b>	<b>Особливості програми</b>	Освітня програма спрямована на формування системного розуміння культурних процесів, явищ та практик у контексті розвитку української і світової культури. Програма поєднує культурологічний та мистецтвознавчий підходи до вивчення культури, передбачаючи дослідження історичних, соціокультурних і художніх процесів, а також аналіз явищ образотворчого, декоративно-прикладного, музичного та аудіовізуального мистецтва. Програма орієнтована на розширення та поглиблення теоретико-методологічних і науково-методичних засад дослідження культури, формування навичок застосування міждисциплінарних підходів та оволодіння сучасним інструментарієм культурологічних і мистецтвознавчих досліджень. Значна увага приділяється вивченню культурної спадщини, художніх стилів і напрямів, культурної комунікації, а також ролі мистецтва у формуванні культурної ідентичності та соціокультурних процесів. Особливістю програми є інтеграція теоретичної підготовки з практичними аспектами аналізу культурних і мистецьких явищ, що передбачає використання сучасних

		<p>методів гуманітарних досліджень, залучення до культурно-мистецьких проєктів та дослідницької діяльності.</p> <p>Реалізація програми передбачає академічну та наукову співпрацю із закладами системи Міністерство освіти і науки України, культурно-мистецькими інституціями, науковими установами, а також міжнародними організаціями та закордонними закладами освіти з метою розвитку міжкультурного діалогу, академічної мобільності та інтеграції у міжнародний науково-освітній простір.</p>
<b>С</b>		
	<b>Працевлаштування та продовження освіти</b>	
1	<b>Працевлаштування</b>	<p>Наукова та викладацька діяльність у закладах науки та освіти.</p> <p>Наукова, адміністративна та управлінська діяльність в закладах науки, освіти та в органах влади. Результатами виконання освітньо-наукової програми підготовки докторів філософії за спеціальністю 034 «Культурологія» є присвоєння їм відповідної академічної та професійної кваліфікації згідно Класифікатора професій ДК 003:2010, затвердженого Наказом Держспоживстандарту України від 28.07.2010 за № 327. Враховуючи реальні потреби ринку праці, випускники аспірантури мають перспективи працевлаштування:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Викладачі університетів та вищих навчальних закладів (код 2310): професори та доценти (2310.1); інші викладачі університетів та вищих навчальних закладів (код 2310. 2).</li> <li>2. Молодший науковий співробітник (код 2359.1)</li> <li>3. Фахівці гуманітарного профілю: викладач театральних дисциплін (код 2320); мистецтвознавець в галузі кіномистецтва (код 2455.1); мистецтвознавець в галузі образотворчого та декоративно-вжиткового мистецтва (код 2452.1); музикознавець (код 2453.1.)</li> </ol> <p>Місця працевлаштування. Посади у відділах та лабораторіях наукових установ, профільних кафедрах університетів, у мистецько-культурних центрах, художніх та краєзнавчих музеях, архівних установах.</p>

2	<b>Продовження освіти</b>	Навчання впродовж життя для розвитку і самовдосконалення в науковій та професійній сферах діяльності, а також в інших споріднених галузях наукових знань: підготовка на 8-ому кваліфікаційному рівні Національної рамки кваліфікацій в галузі гуманітарних наук та мистецтва. освітні програми, дослідницькі гранти та стипендії, що містять додаткові наукові та освітні компоненти.
<b>D Стиль та методика навчання</b>		
1	<b>Підходи до викладання та навчання</b>	Основними підходами до викладання та навчання аспірантів є: - використання лекційних курсів, семінарів та консультацій із запланованих дисциплін; - самостійну роботу з джерелами інформації у Науковій бібліотеці Інституту мистецтвознавства, фольклористики та етнології ім. М. Т. Рильського НАН України та в наукових бібліотеках України; - використання дистанційних курсів навчання та електронних ресурсів за допомогою мережі Інтернет; - індивідуальні консультації фахівців Інституту мистецтвознавства, фольклористики та етнології, інших установ НАН України, профільних вищих навчальних закладів; - залучення до консультування аспірантів провідних фахівців профільної галузі; - інформаційна підтримка участі аспірантів в конкурсах на отримання наукових стипендій і грантів; - залучення аспірантів до роботи над виконанням фундаментальних тем, що виконуються науковими відділами Інституту.
2	<b>Система оцінювання</b>	Система оцінювання знань освітньої програми передбачає здійснення поточного та підсумкового контролю. <i>Поточний</i> контроль проводиться у формі тестів, роботи на практичних заняттях, виступів на семінарах та конференціях, підготовки наукових звітів. <i>Підсумковий</i> контроль передбачає усний кваліфікаційний іспит. Аспірант вважається допущеним до підсумкового контролю з дисциплін освітньо-наукової програми, якщо він виконав всі види робіт, передбачені навчальним планом з цієї дисципліни.

3	<b>Форма контролю успішності навчання аспірантів/здобувачів</b>	<p>Аспіранти проходять щопівроку атестацію шляхом звітування на засіданні профільного відділу, атестаційної комісії та Вченої ради Інституту про хід виконання освітньо-наукової програми та індивідуального плану, включаючи опубліковані наукові статті, експедиційні матеріали та виступи на конференціях.</p> <p>Остаточним результатом навчання аспірантів/здобувачів є повне виконання освітньо-наукової програми, необхідний перелік опублікованих за результатами досліджень наукових праць, у тому числі в зарубіжних виданнях та таких, що індексуються у наукометричних базах, апробація результатів на наукових конференціях, належним чином оформлений рукопис дисертації та представлення її на спільному засіданні відділів Інституту мистецтвознавства, фольклористики та етнології ім. М. Т. Рильського НАН України або до розгляду в разову спеціалізовану вчену раду для здобуття наукового ступеня доктора філософії зі спеціальності 034 – «Культурологія».</p>
Е		<b>Програмні компетентності</b>
	<b>Загальні (універсальні)</b>	<p>Опанування компетентностями, спрямованими на формування системного наукового світогляду, професійної етики та загальнокультурного світогляду і, зокрема:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Здатність до абстрактного мислення, пошуку, аналізу та синтезу інформації з різних джерел.</li> <li>2. Дотримання належної наукової етики.</li> <li>3. Знання процесів викладання та вивчення гуманітарних та мистецьких дисциплін. Разом із високим фаховим рівнем викладання демонструвати певні популяризаційні навички.</li> <li>4. Необхідність спілкування державною мовою: усно та письмово.</li> <li>5. Здатність шляхом самостійного навчання освоїти нові галузі, використовуючи здобуті фахові знання.</li> <li>6. Здатність до ефективної комунікації та до подання складної комплексної інформації у стислій формі усно та письмово, використовуючи інформаційно-комунікаційні технології та відповідний поняттєвий апарат.</li> <li>7. Здатність генерувати нові ідеї.</li> <li>8. Здатність працювати в міжнародному науковому просторі.</li> <li>9. Здобуття компетентностей, достатніх для викладання гуманітарних і мистецьких знань у вищих навчальних</li> </ol>

		зкладах.
<b>2</b>	<b>Фахові</b>	<p>Набуття ґрунтовних знань зі спеціальності 034-«Культурологія», за якою аспірант проводить наукове дослідження, вимагає не лише розроблення основної концепції дисертації, а й розуміння та застосування сучасного стану наукових знань за обраною спеціальністю, оволодіння термінологією, історіографічними та джерелознавчими чинниками дослідження і, зокрема, передбачає:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Здатність оволодіти концептуальним і термінологічним апаратом у сфері культурології в цілому та окремих її шкіл і напрямів.</li> <li>2. Здатність розв'язувати широке коло проблем та завдань шляхом розуміння їх фундаментальних основ та використання як теоретичних, так і експериментальних методів, засвоєних з освітньо-наукової програми.</li> <li>3. Уміння порівнювати ідеї провідних вітчизняних і зарубіжних учених стосовно базових понять та проблемних питань культурології.</li> <li>4. Здатність використовувати відповідне програмне забезпечення та великі масиви різноманітної інформації для здійснення наукових досліджень традиційної (української та зарубіжної) культури, їхньої трансформації на сучасному етапі функціонування, як і моделювання сучасних культурних та мистецьких процесів.</li> <li>5. Здатність шляхом самостійного навчання освоїти нові наукові напрями, використовуючи здобуті фахові знання.</li> <li>6. Здатність аналізувати явища та процеси суспільного життя з точки зору фундаментальних загальнонаукових принципів і знань на основі спеціальних методів дослідження культурних процесів та явищ і, зокрема, широко застосовуючи міждисциплінарний контекст.</li> </ol>
	<b>Програмні результати навчання</b>	
	<p><b>ПРН 1.</b> Здатність демонструвати системні, глибокі та концептуально структуровані знання сучасних теоретичних підходів, методологічних концепцій і категоріального апарату культурології, мистецтвознавства та суміжних гуманітарних дисциплін, а також розуміння їх еволюції, взаємозв'язків і ролі у формуванні сучасного наукового дискурсу.</p> <p><b>ПРН 2.</b> Уміння критично аналізувати, інтерпретувати та узагальнювати складні культурні явища, мистецькі практики й соціокультурні процеси у широкому історичному, цивілізаційному та соціальному контексті,</p>	

виявляти закономірності їх розвитку та трансформацій.

**ПРН 3.** Здатність застосовувати сучасний методологічний інструментарій культурологічних, мистецтвознавчих, антропологічних та міждисциплінарних досліджень для комплексного аналізу явищ матеріальної та духовної культури.

**ПРН 4.** Уміння формулювати актуальні наукові проблеми у сфері культурології, визначати об'єкт, предмет, мету та завдання дослідження, обґрунтовувати його теоретичні засади, добирати адекватні методи та методики дослідження.

**ПРН 5.** Здатність здійснювати самостійне наукове дослідження, що характеризується науковою новизною, теоретичною та практичною значущістю, а також здатність генерувати нові ідеї та концептуальні підходи у сфері культурологічного знання.

**ПРН 6.** Уміння інтегрувати знання різних галузей гуманітаристики, застосовувати міждисциплінарні підходи до аналізу культурних процесів, здійснювати порівняльні та компаративні дослідження національних і світових культурних явищ.

**ПРН 7.** Здатність здійснювати комплексний аналіз культурних і мистецьких текстів, артефактів, практик та явищ, враховуючи їх соціокультурний, історичний, етнічний, релігійний та ціннісний контексти.

**ПРН 8.** Уміння працювати з різними типами наукових джерел, архівними матеріалами, культурними пам'ятками, аудіовізуальними та цифровими ресурсами, здійснювати їх критичний аналіз, систематизацію та наукову інтерпретацію.

**ПРН 9.** Здатність презентувати результати наукових досліджень у формі наукових публікацій, доповідей, аналітичних матеріалів та виступів на наукових форумах, вести фахову академічну дискусію державною та іноземною мовами.

**ПРН 10.** Уміння використовувати сучасні цифрові технології, інформаційно-комунікаційні ресурси та електронні наукові бази даних у науково-дослідній, аналітичній і педагогічній діяльності.

**ПРН 11.** Здатність аналізувати процеси культурної динаміки та трансформації культурних практик у контексті глобалізаційних процесів, цивілізаційних змін і сучасних соціокультурних викликів.

**ПРН 12.** Уміння застосовувати результати культурологічних досліджень

<p>для осмислення та розв'язання актуальних проблем розвитку культури, культурної політики, збереження та популяризації культурної спадщини.</p> <p><b>ПРН 13.</b> Здатність здійснювати педагогічну діяльність у закладах вищої освіти, застосовувати сучасні методи викладання, педагогічні технології та форми організації освітнього процесу у підготовці фахівців гуманітарного профілю.</p> <p><b>ПРН 14.</b> Здатність до автономного наукового розвитку, критичного самоаналізу результатів власної дослідницької діяльності, дотримання принципів академічної доброчесності та інтеграції результатів досліджень у міжнародний науковий простір.</p>
---

### **Орієнтовний перелік тематик наукових досліджень зі спеціальності 034 «Культурологія»**

1. Методологія культурології в умовах сучасних соціокультурних трансформацій.
2. Інтернаціональність та міжкультурна взаємодія в сучасних культурних процесах.
3. Міждисциплінарність культурології як основа дослідження складних соціокультурних явищ.
4. Проблема взаємозв'язку буття, часу і культури в умовах глобальних криз та соціальних змін.
5. Культурологія та історичні науки: дослідження культурної пам'яті, історичних наративів і політики пам'яті.
6. Культура як чинник формування людського різноманіття, ідентичностей та міжкультурного діалогу.

### **АНОТАЦІЇ НАВЧАЛЬНИХ ДИСЦИПЛІН ІНСТИТУТУ МИСТЕЦТВОЗНАВСТВА, ФОЛЬКЛОРИСТИКИ ТА ЕТНОЛОГІЇ ІМ. М. Т. РИЛЬСЬКОГО НАН УКРАЇНИ**

#### **Цикл загальної підготовки**

До циклу загальної підготовки входять освітні компоненти, які надають наукові академічні установи за укладеними угодами про співпрацю та реалізацію академічної мобільності. Зокрема, Центр наукових досліджень та викладання іноземних мов НАН України здійснюють підготовку за дисципліною «Іноземна мова професійного спрямування» (ОК 1) – 8 кредитів ЄКТС; Центр гуманітарної освіти НАН України здійснює підготовку здобувачів за дисципліною «Філософія науки та культури» (ОК 2) – 6 кредити ЄКТС;

науково-педагогічні працівники Інституту мовознавства ім. О. О. Потебні НАН України викладають для аспірантів дисципліну «Науковий текст: стилістичні та змістові параметри» (ОК 2) – 3 кредити ЄКТС.

### **Навчальна дисципліна «Методи культурологічних досліджень» (ОК 4)**

**Анотація.** Зміст її становить загальна характеристика прийомів аналізу культури як предмету комплексного дослідження, в якому об'єднано надбання різних галузей гуманітарного знання, від мовознавства до суспільствознавства, від мистецтвознавства до наукознавства.

**Кількість кредитів:** 3

**Викладач:** Юдкін Ігор Миколайович, доктор мистецтвознавства, провідний науковий співробітник відділу екранно-сценічних мистецтв.

**Мета навчальної дисципліни:** закласти в аспірантів уміння володіти основними навичками наукового дослідження, орієнтуватися в методах опису, зіставлення, аналізу обраних для дослідження явищ, обирати відповідні методи для їх дослідження, та зокрема – застосовувати дослідницькі прийоми одного гуманітарного фаху для вивчення явищ з терену іншого фаху, спрямоване на виявлення цілісності тієї культури, яка їх об'єднує. Метою є розвиток, уміння встановлення міжпредметних контактів, використання різногалузевої інформації в дослідженнях матеріальної та духовної культури

**Попередні вимоги:**

*Аспірант повинен знати:* логіку наукового дослідження культури; загальнонаукові та спеціальні методики дослідницької роботи; специфічні прийоми та підходи дослідження окремих галузей культури;

*Аспірант повинен вміти:* обирати дослідницький підхід, який відповідає суті аналізованих явищ; залучати різногалузеву інформацію для предмету дослідження; аналізувати культуру як цілісну систему; інтерпретувати явища за методичними принципами.

**Змістові блоки:** 1. Методи культурології як гуманітарної науки.  
2. Дослідницькі підходи та прийоми в культурології.

**Мова викладання:** українська

**Термін навчання:** дисципліна вивчається на 1 році навчання за освітньо-науковим рівнем «доктор філософії» в обсязі 90 годин, у тому числі 52 години аудиторних занять (48 год. – лекційні заняття, 4 год. – семінари), 38 годин самостійної роботи.

**Підсумковий контроль:** залік.

### **Цикл професійної підготовки**

#### **Навчальна дисципліна «Рецепція театральної мови в сучасному культурологічному дискурсі» (ОК 5)**

**Анотація:** Навчальний курс «Рецепція перформативних практик в сучасному культурологічному дискурсі», створений відповідно до освітньо-

професійної програми підготовки здобувачів освіти на третьому (освітньо-науковому) рівні і виступає важливим елементом професійної підготовки аспірантів мистецьких спеціальностей.

Цей освітній компонент спрямований на формування у здобувачів вищої освіти цілісної системи знань про механізми і алгоритми розвитку культурологічних процесів, теорій і практик в соціокультурному вимірі. Також у рамках вивчення дисципліни передбачено осмислення реалій національного перформативного мистецтва з точки зору соціально-культурної детермінації та залежності від глобальних цивілізаційних процесів.

**Викладач:** Жицька Тетяна Валентинівна, кандидат мистецтвознавства, старший науковий співробітник відділу екранно-сценічних мистецтв.

**Мета навчальної дисципліни:** Метою вивчення обов'язкової навчальної дисципліни «Рецепція перформативних практик в сучасному культурологічному дискурсі» є аналіз мистецтвознавчих орієнтирів у контексті міждисциплінарного підходу, який є одним із засадничих у сучасній гуманістиці і реалізується у форматі взаємодії мистецтвознавства з філософією, естетикою, культурологією, етикою, психологією, що сприятиме формуванню у майбутніх фахівців цілісного розуміння еволюції театрального мистецтва і інтегральному осмисленню культуротворчих процесів сьогодення.

**Термін викладання:** дисципліна вивчається на 2 році навчання за освітньо-науковим рівнем «доктор філософії» в обсязі 90 годин, у тому числі 30 години аудиторних занять (20 год. – лекційні заняття, 10 год. – семінари), 60 годин самостійної роботи.

**Підсумковий контроль:** залік.

### **Навчальна дисципліна «Ціннісні домінанти українського культурного простору» (ОК 6)**

**Анотація:** Курс призначена для аспірантів відділу екранно-сценічних мистецтв і культурології; музичного, образотворчого і декоративно-прикладного мистецтв; етнологів та фольклористів. Зміст дисципліни становить загальна характеристика прийомів аналізу культури як предмету комплексного дослідження, в якому об'єднано надбання різних галузей гуманітарного знання.

**Викладач:** Мех Наталія Олександрівна, доктор філологічних наук, завідувач відділу екранно-сценічних мистецтв та культурології.

**Мета навчальної дисципліни** полягає в сприянні глибшого осмислення аспірантами процесів, які відбуваються в українському мовно-культурному просторі в діахронії та синхронії; в ознайомленні та усвідомленні тих ціннісних орієнтирів, що побутують у свідомості нашого народу здавна. Адже відомо, що цінності здатні впливати на формування світоглядних орієнтирів на різних часових зрізах.

**Попередні вимоги:**

*Аспірант повинен мати базову культурологічну чи мистецтвознавчу освіту*

*Аспірант повинен вміти аналізувати тексти культури*

**Змістові блоки.** 1. Домінанти українського культурного простору. 2. Етос українського народу на різних часових зрізах.

**Мова викладання:** українська.

**Термін викладання:** дисципліна вивчається на 2 році навчання за освітньо-науковим рівнем «доктор філософії» в обсязі 90 годин, у тому числі 30 години аудиторних занять (20 год. – лекційні заняття, 10 год. – семінари), 60 годин самостійної роботи.

**Підсумковий контроль:** залік.

### **Навчальна дисципліна «Музеєзнавство» (ОК 7)**

**Анотація:** Навчальний курс «Музеєзнавство» визначає її завдання: ознайомлення з керівними нормативними документами, що регулюють музейну справу в нашій державі, оволодіння термінологічною базою музеології, засвоєння історії музейної справи, ознайомлення з практикою сучасного музейництва.

**Кількість кредитів:** 3.

**Викладач:** Сушко Валентина Анатоліївна, кандидат історичних наук, старший науковий співробітник відділу «Український етнологічний центр».

**Мета навчальної дисципліни** – ознайомити аспірантів з історією колекціонування та розвитком музейництва, з сучасною правовою базою та актуальною практикою музейної справи в Україні та світі.

**Змістові модулі**

Модуль 1: Теорія та історія музейної справи. Модуль 2: Підготовка та організація польових етнографічних досліджень.

**Термін викладання:** дисципліна вивчається на 2 році навчання за освітньо-науковим рівнем «доктор філософії» в обсязі 90 годин, у тому числі 30 години аудиторних занять (20 год. – лекційні заняття, 10 год. – семінари) 60 годин самостійної роботи.

### **Навчальна дисципліна «Педагогічна майстерність викладача вищої школи» (ОК 8)**

**Анотація:** Навчальна дисципліна «Педагогічна майстерність» спрямована на формування у здобувачів вищої освіти системного розуміння сутності педагогічної діяльності та розвитку професійних компетентностей викладача. У межах курсу розглядаються теоретичні та практичні засади педагогічної майстерності, її структура, основні складові та шляхи професійного становлення викладача у сучасному освітньому середовищі.

Особлива увага приділяється формуванню педагогічної техніки, культурі професійного мовлення, комунікативним стратегіям та особливостям педагогічної взаємодії зі здобувачами освіти. Розглядаються питання педагогічного такту, етики професійної поведінки, ролі особистісних якостей викладача, а також використання елементів акторської та режисерської майстерності у навчальному процесі. Окремий блок дисципліни присвячений аналізу конфліктів у педагогічній взаємодії та опануванню ефективних стратегій їх попередження й конструктивного розв'язання.

Важливою складовою курсу є вивчення сучасних підходів до організації освітнього процесу, зокрема розвитку цифрової компетентності викладача і науковця, використання інформаційно-комунікаційних технологій у педагогічній та науковій діяльності, а також дотримання принципів академічної комунікації та наукової доброчесності у цифровому середовищі.

Опанування дисципліни сприяє розвитку професійної культури викладача, удосконаленню комунікативних навичок, формуванню здатності ефективно організовувати навчальний процес та застосовувати сучасні освітні технології у практиці викладання.

**Кількість кредитів:** 3

**Викладач:** Тітова Олена Анатоліївна, доктор педагогічних наук, професор, завідувач відділу фахової передвищої освіти Інституту професійної освіти НАПН, Бех Катерина Миколаївна, кандидат історичних наук, вчений секретар Інституту мистецтвознавства, фольклористики та етнології ім. М. Т. Рильського НАН України.

**Мета навчальної дисципліни:** поглибити обізнаність здобувачів освіти з сутнісними характеристиками професійної діяльності науково-педагогічних працівників, стимулювати їх до професійного розвитку, підвищення професійної культури та педагогічної майстерності.

**Змістові блоки:** I. Складові педагогічної майстерності. II. Особистісні якості викладача. III. Цифрова компетентність та сучасні практики педагогічної діяльності.

**Термін викладання:** 2-рік навчання, 4 семестр в обсязі 90 годин, у тому числі 30 години аудиторних занять (12 год. – лекційні заняття, 14 год. – семінари, 4 – практичні) 60 годин самостійної роботи.

### **Цикл дисциплін за вільним вибором**

#### **Навчальна дисципліна «Український кінематограф у контексті світової культури» (ОК 9)**

**Анотація:** Курс «Український кінематограф у контексті світової культури» має сформулювати у аспірантів фахове розуміння: історії входження вітчизняного кінематографа до світового контексту; ролі вихідців з України у світовому кінопроцесі; міжкультурних обмінів в галузі кіно від доби становлення цього виду мистецтва до новітнього часу; впливу українського екранного мистецтва на кінематографії інших країн; структури взаємозв'язків українського кіномистецтва зі світовою культурою і vice versa; структури міжнародної кінематографічної співпраці України; статусу і перспектив вітчизняних екранних мистецтв в сучасній світовій культурі.

**Викладач:** Новікова Людмила Євгенівна, кандидат мистецтвознавства, науковий співробітник відділу екранно-сценічних мистецтв та культурології;

**Мета навчальної дисципліни** полягає в тому, щоб сформулювати професійну обізнаність аспірантів щодо історії і практик взаємодії українського кінематографа зі світовою культурою; підготувати аспірантів до міжкультурної

та професійної комунікації з урахуванням специфіки доби глобалізаційних процесів й у відповідності до соціокультурної динаміки ХХІ ст.

**Попередні вимоги:**

*Аспірант повинен мати базову культурологічну чи мистецтвознавчу освіту*

*Аспірант повинен вміти користуватися науковими методологіями*

**Змістові модулі:** Модуль 1: Міжнародна співпраця України зі світовими кіноіндустріями: історія і типологія. Модуль 2: Структура взаємозв'язків українського кіномистецтва зі світовою культурою.

**Мова викладання:** українська

**Термін викладання:** дисципліна вивчається на 3 році навчання за освітньо-науковим рівнем «доктор філософії» в обсязі 90 годин, у тому числі 24 години аудиторних занять (24 год. – лекційні заняття, 4 год. – семінари, 14 год. – практичних), 48 годин самостійної роботи.

**Підсумковий контроль:** залік.

**Навчальна дисципліна «Міжнародна фестивальна кімережа» (ОК 10)**

**Анотація:** «Міжнародна фестивальна кімережа», дисципліна має на меті сформувати у аспірантів професійне уявлення про становлення та розвиток екранної культури в контексті екранної культури ХХ–ХХІ століть. В структурі світового кінопроцесу міжнародні фестивалі посідають особливе місце. Їхня історія налічує дев'ять десятиліть. Вони розвивались паралельно з самим кіномистецтвом, фіксували його найважливіші здобутки і тенденції художнього пошуку в екранних мистецтвах.

**Викладач:** Новікова Людмила Євгенівна, кандидат мистецтвознавства, науковий співробітник відділу екранно-сценічних мистецтв та культурології;

**Мета навчальної дисципліни** – сформувати професійну обізнаність аспірантів у сфері становлення, розвитку та актуальних тенденцій міжнародної кінофестивальної мережі, своєрідності цього явища, спектру і значення його здобутків; підготувати аспірантів до міжкультурної та професійної комунікації з урахуванням особливостей функціонування сучасної міжнародної кінофестивальної мережі.

**Попередні вимоги:**

*Аспірант повинен мати базову культурологічну чи мистецтвознавчу освіту*

*Аспірант повинен вміти користуватися науковими методологіями*

**Змістові модулі**

Модуль 1: Теорія та історія міжнародної кінофестивальної мережі. Модуль 2: Соціокультурні й геополітичні аспекти функціонування міжнародної кінофестивальної мережі.

**Мова викладання:** українська

**Термін викладання:** дисципліна вивчається на 3 році навчання за освітньо-науковим рівнем «доктор філософії» в обсязі 90 годин, у тому числі 30 години аудиторних занять (18 год. – лекційні заняття, 4 год. – семінари, 8 – практичних), 58 годин самостійної роботи.

**Підсумковий контроль:** залік.

### **Навчальна дисципліна «Історія і теорія дизайну» (ОК 11 )**

**Анотація:** Курс «Історія і теорія дизайну» має такі завдання: вивчення теоретичних основ історії та теорії дизайну; аналіз джерельної бази та історіографії з дизайну; вивчення основних процесів і закономірностей виникнення й розвитку дизайну; вивчення нових теоретичних концепцій дизайну; ознайомлення з особливостями розвитку дизайнерської діяльності впродовж ХХ ст.; ознайомлення з основними напрямками і течіями у дизайні ХХ – початку ХХІ ст.; аналіз творчої діяльності провідних дизайнерів світу.

**Викладач:** Студенець Наталя Василівна, кандидат мистецтвознавства, старший науковий співробітник відділу образотворчого та декоративно-прикладного мистецтва.

**Мета навчальної дисципліни** - засвоєння аспірантами комплексу знань з історії теорії дизайнерської діяльності.

#### **Попередні вимоги:**

*Аспірант повинен мати базову культурологічну чи мистецтвознавчу освіту.*

*Аспірант повинен вміти користуватися науковими методологіями.*

#### **Змістові модулі**

Модуль 1: Становлення дизайну як виду проектно-художньої діяльності

Модуль 2: Дизайн другої половини ХХ – початку ХХІ століть.

**Мова викладання:** українська

**Термін викладання:** Ця дисципліна викладається на третьому році навчання в аспірантурі в обсязі – 90 год. (3 кредити ECTS) зокрема: лекції – 56 год., семінарські заняття – 4 год., самостійна робота – 30 год.

**Підсумковий контроль:** залік.

### **Навчальна дисципліна «Українське мистецтво ХХ століття: проблеми та протиріччя художнього поступу» (ОК 12)**

**Анотація:** Курс «Українське мистецтво ХХ століття: проблеми та протиріччя художнього поступу» має такі завдання: вивчення сучасних методологічних засад дослідження мистецтва та художнього процесу ХХ століття; аналіз джерельної бази та історіографії з історії українського мистецтва ХХ століття; розширення знань про особливості розвитку українського мистецтва ХХ століття; визначення недосліджених вітчизняним мистецтвознавством проблем у поступі українського мистецтва у ХХ столітті; розширення знань про напрямки, спрямування та особливості інтерпретації традицій в українському мистецтві ХХ століття; аналіз творчості провідних українських митців ХХ століття в контексті світового художнього досвіду.

Структура курсу передбачає 3 модулі. Завершується дисципліна іспитом.

**Викладач:** Склярєнко Галина Яківна, кандидат мистецтвознавства, старший науковий співробітник відділу образотворчого та декоративно-прикладного мистецтва.

**Мета навчальної дисципліни** – визначення проблематики дослідження українського мистецтва ХХ століття в широкому мистецтвознавчому та культурологічному контексті, формування у аспірантів комплексного підходу до аналізу художнього процесу, розуміння особливостей вітчизняного мистецького розвитку, тісно пов'язаного із змінами культурно-суспільної ситуації в країні, суспільно-історичними та загальнокультурними процесами.

**Попередні вимоги:**

*Аспірант повинен мати базову культурологічну чи мистецтвознавчу освіту.*

*Аспірант повинен вміти користуватися науковими методологіями.*

**Змістові модулі:** Модуль 1: Українське мистецтво ХХ століття: проблеми та протиріччя художнього поступу. Модуль 2: Особливості мистецько-художнього життя в Україні у 20-30-і рр. ХХ ст. Модуль 3: Жанрово-стильова система українського мистецтва в другій половині ХХ ст.

**Мова викладання:** українська.

**Термін викладання:** Ця дисципліна викладається на третьому році навчання в аспірантурі в обсязі – 90 год. (3 кредити) зокрема: лекції – 58 год., семінарські заняття – 4 год, самостійна робота – 28 год.

**Підсумковий контроль:** залік.

### **Навчальна дисципліна «Композиторський дискурс у сучасній музичній культурі» (ОК 13)**

**Анотація:** Важливий компонент культури, а музика є його мистецьким вираженням. Музика, створена професійними митцями, існує як самостійно, так і в структурі синтетичних жанрів мистецтва. Така поширеність композиторської творчості у сучасному житті не має пройти повз увагу аспірантів, які вивчають культурологію.

**Викладач:** Щириця Дмитро Олексійович, кандидат мистецтвознавства, молодший науковий співробітник відділу музикознавства та етномузикології.

**Мета навчальної дисципліни:** розширити знання, пов'язані з професійною композиторською творчістю, що стала невід'ємним елементом сучасної культури.

**Попередні вимоги:**

*Аспірант повинен мати базову культурологічну чи мистецтвознавчу освіту.*

*Аспірант повинен вміти користуватися науковими методологіями.*

**Змістові модулі:** 1. Розвиток композиторської творчості. 2. Стилістично-жанрова специфіка. 3. Робота з музичним матеріалом.

**Мова викладання:** українська.

**Термін викладання:** Ця дисципліна викладається на третьому році навчання в аспірантурі в обсязі – 90 год. (3 кредити) зокрема: лекції – 20 год., семінарські заняття – 10 год, самостійна робота – 60 год.

**Підсумковий контроль:** залік.

### **Навчальна дисципліна «Богослужбовий спів України у візантійсько-слов'янському контексті: історичні та теоретичні аспекти» (ОК 14)**

**Анотація:** Дисципліна передбачає поглиблене ознайомлення із етапами розвитку української духовної музики від найдавніших часів (з XI до XVII ст. – т. зв. епоха розвитку й розквіту знаменного співу) до сьогодення (етапи співіснування монодійних і багатоголосних форм на теренах України, феномен «воцерковлення» багатоголосся тощо). Глибоке вивчення питань розвитку національної культури, актуалізоване з часу здобуття Україною незалежності, необхідне передусім у системі освіти фахівців вищої кваліфікації.

**Викладач:** Прилепа Олеся Петрівна, кандидат мистецтвознавства, молодший науковий співробітник відділу музикознавства та етномузикології.

**Мета навчальної дисципліни:** поглиблене вивчення передісторії і процесу становлення давньої української духовної музики від часу офіційного прийняття християнства до кінця епохи Середньовіччя, вивчення історичних форм її буття від початку Нового Часу до сьогодення.

#### **Попередні вимоги:**

*Аспірант повинен мати базову культурологічну чи мистецтвознавчу освіту.*

*Аспірант повинен вміти користуватися науковими методологіями.*

**Змістові модулі:** 1. Етапи розвитку богослужбового співу України в XI–XVII ст.: проблеми історії, жанрово-стильова система. 2. Богослужбовий спів України від середини XVII до початку XXI ст.: процеси секуляризації й охоронні тенденції.

**Мова викладання:** українська.

**Термін викладання:** Ця дисципліна викладається на третьому році навчання в аспірантурі в обсязі – 90 год. (3 кредити) зокрема: лекції – 56 год., семінарські заняття – 4 год, самостійна робота – 30 год.

**Підсумковий контроль:** залік

### **Навчальна дисципліна «Балетний театр XX – XXI століть в аспекті взаємодії мистецтв» (ОК 15)**

**Анотація.** Пропонований курс призначений для підготовки науковців, спроможних привнести новий погляд та іноваційні ракурси дослідження проблем взаємодії, синтезу та інтеграції в балетному театрі як минулого століття, так і в його сучасних формах.

**Кількість кредитів:** 3

**Викладач:** Зінич Олена Володимирівна, кандидат мистецтвознавства, старший науковий співробітник відділу екранно-сценічних мистецтв та культурології.

**Мета курсу** – сформувати професійну обізнаність аспірантів щодо історичного поступу балетного театру XX – поч. XXI ст. в аспекті взаємодії, синтезу та інтеграції мистецтв у балетному театрі; розуміння процесів міжвидових зв'язків у сучасному українському балетному (пластичному) театрі; підготувати аспірантів до самостійної наукової роботи: навчити основним методам

наукового аналізу, зокрема, – багаторівневого аналізу балетної вистави, сформуванню набуття теоретичних знань як у сфері балетознавства, так і в галузі культурології; перспектив і прогнозування щодо розвитку українського балетного театру.

**Попередні вимоги:**

*Аспірант повинен мати базову театрознавчу освіту.*

*Аспірант повинен вміти користуватися науковими методологіями.*

**Змістовий модуль:** Модуль 1. Балетний театр ХХ ст. крізь призму взаємодії та синтезу мистецтв. Модуль 2. Український балетний театр ХХ – поч. ХХІ ст.: від синтезу до інтегративних форм у сучасній балетній виставі.

**Мова викладання:** українська.

**Термін навчання:** дисципліна викладається на 3 році навчання за освітньо-науковим рівнем «доктор філософії в обсязі 90 годин, у тому числі 30 год. аудиторних занять (20 год. – лекційні заняття, 10 год. – семінарські заняття), 60 годин самостійної роботи.

**Навчальна дисципліна «Українське музикознавство як система наукових дисциплін» (ОК 16)**

**Анотація.** Навчальну дисципліну присвячено ознайомленню аспірантів зі змістом і структурою сучасної вітчизняної музикознавчої науки, із історичним процесом її формування та еволюції в контексті наукового знання, діяльності основних наукових осередків України, провідних тенденцій розвитку національної та європейської культури. Дисципліна забезпечує володіння аспірантами науковим апаратом зазначеної галузі знання та уміння використовувати набуті знання у їхній теперішній і майбутній дослідницькій діяльності.

**Кількість кредитів:** 3

**Викладач:** Немкович Олена Миколаївна, старший науковий співробітник, доктор мистецтвознавства, завідувач відділу етномузикології та музикознавства.

**Метою навчальної дисципліни** є надання аспірантам комплексних знань, що стосуються сучасного стану та історичного розвитку української музикознавчої науки, для подальшого застосування навичок, отриманих під час навчання, у професійній музикознавчій діяльності.

**Попередні вимоги:**

*Аспірант повинен мати базову музикознавчу освіту.*

*Аспірант повинен вміти користуватися науковими методологіями.*

**Змістовий модуль:** Модуль 1. Структура українського музикознавства.

Передумови та перший етап його формування як науки в ХІХст. Модуль 2. Українська музикознавча наука ХХ –першої чверті ХХІст. як складна динамічна система: структура, трансформації, міждисциплінарні зв'язки.

**Мова викладання:** українська.

**Термін навчання:** дисципліна викладається на 3 році навчання за освітньо-науковим рівнем «доктор філософії в обсязі 90 годин, у тому числі 30 год.

аудиторних занять (20 год. – лекційні заняття, 10 год. – семінарські заняття), 60 годин самостійної роботи.

### **Навчальна дисципліна «Культура секуляризованого суспільства Нового часу» (ОК 17)**

**Анотація.** Зміст дисципліни «Культура секуляризованого суспільства Нового часу» становить загальна характеристика світового розвитку культури Нового часу, визначення його тенденцій, рушійних сил, розгалуження регіонів та періодизації. Досвід про культуру в цілому як особливий духовний організм, що має іманентні закони розвитку, необхідний фахівцям різних профілів для того, щоб бачити предмет свого дослідження в широкому контексті, з урахуванням загальносвітових процесів. Відтак виокремлення періоду Нового часу з загального курсу всесвітньої історії культури дозволяє глибше вникнути в явище глобалізації, її новіших витоків та можливостей і небезпек, з нею пов'язаних.

**Кількість кредитів:** 3

**Викладач:** Юдкін Ігор Миколайович, доктор мистецтвознавства, провідний науковий співробітник відділу екранно-сценічних мистецтв та культурології, член-кореспондент НАМУ.

**Мета навчальної дисципліни:** полягає в тому, щоб закласти в аспірантів уміння орієнтуватися в загальних напрямках розвитку процесів культуротворення Нового часу, опанувати методіку дослідження культури Нового часу і застосовувати їх аналіз до вивчення конкретних явищ.

**Попередні вимоги:**

*Аспірант повинен знати:* основні закономірності розвитку культури епох, історичний сенс основних явищ культури даних епох;

*Аспірант повинен вміти:* розпізнавати загальні тенденції в конкретних досліджуваних явищах; зіставляти художні явища з явищами інших галузей культури; виявляти приховані можливості інтерпретації досліджуваних явищ; інтерпретувати стильові особливості текстів відповідно до соціокультурного контексту епохи.

**Змістовий модуль:** Модуль 1. Культура секуляризованого суспільства Нового часу. Модуль 2. Культура романтики XIX століття; Модуль 3. Культура XX століття.

**Мова викладання:** українська.

**Термін навчання:** дисципліна викладається на 3 році навчання за освітньо-науковим рівнем «доктор філософії» в обсязі 90 годин, у тому числі 66 год. аудиторних занять (60 год. – лекційні заняття, 6 год. – семінарські заняття), 24 години самостійної роботи.

### **Навчальна дисципліна «Проблеми етнічного та національного в мистецтві» (ОК 18)**

**Анотація:** Дисципліна забезпечує спеціалізовані (фахові) компетентності: здатність оперувати засадничими поняттями етнологічної науки, опанувати глибинні основи народного мистецтва, аналізувати підгрунтя творчості митців образотворчого та декоративного мистецтв з метою подальшого оприлюднення результатів роботи (статті, доповіді, музейні експозиції та виставки тощо).

**Кількість кредитів:** 3

**Викладач:** Сушко Валентина Анатоліївна, кандидат історичних наук, старший науковий співробітник відділу «Український етнологічний центр».

**Мета навчальної дисципліни** є ознайомлення аспірантів з історією та актуальними проблемами етнічних процесів та їхнього впливу на мистецьку діяльність.

**Змістові модулі:** Модуль 1: Етнографізм мистецтва. Модуль 2: Національне мистецтво.

**Термін викладання:** дисципліна вивчається на 3 році навчання за освітньо-науковим рівнем «доктор філософії» в обсязі 90 годин, 20 год. – лекційні заняття, 10 год. – семінари, 60 годин самостійної роботи.

**Підсумковий контроль:** залік.

### **Навчальна дисципліна «Психологія творчості та виконавства» (ОК 19)**

**Анотація.** Об'єкт лекційного спецкурсу становить психологічна концепція творчої особистості та діяльності, а предметом виступає специфікація загальних психологічних уявлень про закономірності творчості стосовно конкретних творчих виконавських завдань інтерпретації художніх текстів.

**Кількість кредитів:** 3

**Викладач:** Юдкін Ігор Миколайович, доктор мистецтвознавства, провідний науковий співробітник відділу екранно-сценічних мистецтв та культурології, член-кореспондент НАМУ.

**Мета навчальної дисципліни:** полягає в тому, щоб закласти в аспірантів уміння орієнтуватися в прийомах психологічного аналізу творчості і застосовувати їх до виконавської інтерпретації текстів. Відповідні завдання полягають у прищепленні аспірантам досвіду та навичок аналітичної роботи з масивом обраних для дослідження феноменів виконавського мистецтва.

**Попередні вимоги:**

*Аспірант повинен знати:* структуру людської особистості; динаміку людської діяльності; опосередкування міжлюдських взаємин у комунікації.

*Аспірант повинен вміти:* виявляти сліди психологічних процесів у будові художніх текстів; застосовувати психотехнічні прийоми до виконавської практики; здійснювати комунікативний аналіз виконавства.

**Змістові модулі:** Модуль 1. Структура творчої особистості; Модуль 2. Психічні процеси у творчості; Модуль 3. Міжособистісні чинники творчості.

**Мова викладання:** українська.

**Термін вивчення:** дисципліна викладається на 3 році навчання за освітньо-науковим рівнем «доктор філософії» в обсязі 90 годин, у тому числі 60 год.

аудиторних занять (42 год. – лекційні заняття, 18 год. – семінарські заняття), 30 годин самостійної роботи.

### **Навчальна дисципліна «Антропологія пам'яті» (ОК 20)**

**Анотація:** Курс «Антропологія пам'яті» складає освітній компонент професійної підготовки аспірантів і розрахований на загальне ознайомлення слухачів з актуальними науковими підходами в етнологічних дослідженнях. Змістова програма навчання розроблена з урахуванням володіння аспірантами/аспірантками основ теорії і методології етнологічних/антропологічних досліджень. Курс знайомить з історією становлення антропологічного виміру досліджень у сфері пам'яті, теорією та методологією, їх головними інституціями. Аспіранти здобудуть ґрунтовні знання та практичні навички для здійснення досліджень у форматі міждисциплінарного вивчення означеної проблематики. Загалом курс включає 3 кредити, які охоплюють 15 тем аудиторних занять, опанування яких дозволить забезпечити самостійну роботу аспіранта/аспірантки та використання отриманих знань у підготовці власного дослідження.

**Кількість кредитів:** 3.

**Викладач:** Боса Любов Григорівна, кандидат історичних наук, старший науковий співробітник відділу «Український етнологічний центр».

**Мета навчальної дисципліни** – ознайомити слухачів із основними теоретико-методологічними підходами до вивчення проблематики пам'яті як суспільного феномену впродовж ХІХ – поч. ХХІ ст. та особливостями її сучасного емпіричного дослідження.

**Змістові блоки:** 1: Феномен пам'яті у міждисциплінарних студіях наприкінці ХІХ – поч. ХХІ ст. 2: Сучасний методологічний інструментарій дослідження пам'яті. 3: Застосування усноісторичного та культур ландшафтних підходів у дослідженнях пам'яті.

**Термін викладання:** дисципліна вивчається на 3 році навчання за освітньо-науковим рівнем «доктор філософії» в обсязі 90 годин, у тому числі 30 години аудиторних занять, 60 годин самостійної роботи.

**Підсумковий контроль:** залік.

### **Цикл практичної підготовки**

#### **Асистентська педагогічна практика (АС ІІІ)**

**Анотація.** У цілеспрямованому формуванні педагогічної техніки та майстерності виняткова роль належить педагогічній практиці аспірантів Інституту, у процесі якої аспірант має використати всі знання, навички та вміння, набуті з психолого-педагогічних, культурологічних дисциплін. Майбутні викладачі повинні володіти напрямами сучасної культурології, сучасними методами та методиками дослідження різних аспектів мистецтва, науковими знаннями та комплексом необхідних фахових умінь. Предметом педагогічної практики аспірантів є закономірності, прийоми, способи, методи та засоби взаємодії учасників педагогічного процесу.

**Відповідальний:** Бех Катерина Миколаївна, кандидат історичних наук, в. о. вченого секретаря Інституту.

**Мета навчальної дисципліни:** оволодіння аспірантами сучасними методами, формами та засобами навчання, формування у них на базі одержаних у вищому навчальному закладі знань із базових психолого-педагогічних дисциплін, професійних навичок та вмінь для вирішення конкретних навчально-виховних задач в умовах реального педагогічного процесу, виховання потреби систематично поновлювати свої знання та творчо їх застосовувати в практичній діяльності. В результаті проходження педагогічної практики у аспірантів повинні бути сформовані конструктивні, організаторські, комунікативні й дослідницькі вміння викладача університету, необхідні для забезпечення провідних аспектів педагогічної діяльності: навчальної, методичної, виховної й дослідницької роботи.

**Термін навчання:** практика відбувається на 3 році навчання за освітньо-науковим рівнем «доктор філософії» в обсязі 180 годин; форма контролю – залік.

## МАТРИЦЯ ВІДПОВІДНОСТІ ПРОГРАМНИХ РЕЗУЛЬТАТІВ НАВЧАННЯ КОМПОНЕНТАМ ОСВІТНЬО- НАУКОВОЇ ПРОГРАМИ

ОК – освітній компонент

АС ПП – асистентська педагогічна практика

ПРН – програмний результат навчання

Освітні компоненти	ПРН1	ПРН2	ПРН3	ПРН4	ПРН5	ПРН6	ПРН7	ПРН8	ПРН9	ПРН10	ПРН11	ПРН12	ПРН13	ПРН14
ОК1								+						+
ОК2	+	+	+	+		+			+		+			+
ОК3				+			+	+	+					
ОК4		+	+	+	+	+	+							+
ОК5	+	+	+		+	+					+			
ОК6	+	+			+						+	+		
ОК7		+	+		+		+					+		
ОК8								+	+	+			+	
ОК9	+	+			+	+					+			
ОК10		+			+	+					+			
ОК11	+	+			+						+			
ОК12	+	+			+						+			
ОК13	+	+			+						+			
ОК14	+	+			+						+			
ОК15	+	+			+	+					+			
ОК16	+	+			+						+			
ОК17	+	+	+		+	+					+			
ОК18	+	+			+	+					+	+		
ОК19		+			+									
ОК20	+	+	+		+	+	+				+	+		
АПП								+	+	+			+	+

## ФОРМА АТЕСТАЦІЇ ЗДОБУВАЧІВ ВИЩОЇ ОСВІТИ

<i>Форми атестації здобувачів вищої освіти</i>	Атестація здобувачів вищої освіти здійснюється у формі публічного захисту дисертаційної роботи доктора філософії.
<i>Вимоги до кваліфікаційної роботи</i>	Дисертаційна робота доктора філософії передбачає розв'язання актуальної теоретичної та/або прикладної проблеми в галузі гуманітарних наук за напрямом культурологія і свідчить про здатність пошукувача вести самостійне наукове дослідження, формулювати нові складні ідеї та обґрунтовувати їх. Вимоги до оформлення дисертаційної роботи визначено в Наказі № 40 Міністерства освіти і науки України від 12.01.2017 р. Робота повинна перевірятися на наявність плагіату відповідно до процедури, визначеної системою забезпечення закладом вищої освіти якості освітньої діяльності та якості вищої освіти.
<i>Вимоги до публічного захисту</i>	Захист дисертаційної роботи відбувається прилюдно на засіданні спеціалізованої вченої ради. Обов'язковою передумовою допуску до захисту дисертаційної роботи є апробація результатів дослідження та основних висновків на наукових конференціях та їх опублікування у фахових наукових виданнях, у тому числі таких, які входять до наукометричних баз, згідно з вимогами Міністерства освіти та науки України.

## НОРМАТИВНА БАЗА

1. Закон України «Про вищу освіту» від 01.07.2014 № 1556-VII.  
URL: <https://zakon.rada.gov.ua/laws/show/1556-18>
2. Закон України «Про освіту» від 05.09.2017 № 2145-VIII.  
URL: <https://zakon.rada.gov.ua/laws/show/2145-19>
3. Закон України «Про наукову і науково-технічну діяльність» від 26.11.2015 № 848-VIII.  
URL: <https://zakon.rada.gov.ua/laws/show/848-19>
4. Класифікатор професій ДК 003:2010 / Держспоживстандарт України. – К. : Соцінформ, 2010. – 746 с.
5. Постанова Кабінету Міністрів України від 23.11.2011 № 1341 «Про затвердження Національної рамки кваліфікацій».  
URL: <https://zakon.rada.gov.ua/laws/show/1341-2011-п>

6. Постанова Кабінету Міністрів України від 29.04.2015 № 266 «Про затвердження переліку галузей знань і спеціальностей, за якими здійснюється підготовка здобувачів вищої освіти». URL: <https://zakon.rada.gov.ua/laws/show/266-2015-p>
7. Постанова Кабінету Міністрів України від 23.03.2016 № 261 «Про затвердження Порядку підготовки здобувачів вищої освіти ступеня доктора філософії та доктора наук у закладах вищої освіти (наукових установах)» (із подальшими змінами). URL: <https://zakon.rada.gov.ua/laws/show/261-2016-p>
8. Постанова Кабінету Міністрів України від 30.12.2015 № 1187 «Про затвердження Ліцензійних умов провадження освітньої діяльності». URL: <https://zakon.rada.gov.ua/laws/show/1187-2015-p>
9. Постанова Кабінету Міністрів України від 31.03.2015 № 193 «Про документи про вищу освіту (наукові ступені) державного зразка». URL: <https://zakon.rada.gov.ua/laws/show/193-2015-p>
10. Наказ Міністерства освіти і науки України від 12.05.2015 № 525 «Про затвердження форм документів про вищу освіту (наукові ступені) державного зразка та додатків до них». URL: <https://zakon.rada.gov.ua/laws/show/z0551-15>
11. Постанова Кабінету Міністрів України від 19.05.2023 № 502 «Про внесення змін до деяких постанов Кабінету Міністрів України з питань підготовки та атестації здобувачів наукових ступенів». URL: <https://zakon.rada.gov.ua/laws/show/502-2023-p>
12. Методичні рекомендації щодо розроблення стандартів вищої освіти (Наказ МОН України від 01.06.2016 № 600). URL: <https://mon.gov.ua>