



Національна академія наук України
Інститут мистецтвознавства,
фольклористики та етнології ім. М.Т. Рильського

ПРОГРАМА

МІЖНАРОДНОЇ НАУКОВОЇ КОНФЕРЕНЦІЇ

**«Українська професійна та етнічна культура:
нові ракурси дослідження,
інтеграція у світовий цивілізаційний процес»**

22 жовтня 2012 р.

м. Київ

ДЛЯ НОТАТОК

Національна академія наук України
Інститут мистецтвознавства,
фольклористики та етнології ім. М.Т. Рильського

ПРОГРАМА

МІЖНАРОДНОЇ НАУКОВОЇ КОНФЕРЕНЦІЇ

**«Українська професійна та етнічна культура:
нові ракурси дослідження,
інтеграція у світовий цивілізаційний процес»**

22 жовтня 2012 р.

м. Київ

Чаплик Катерина (Київ)

Слідами вчителя Софії Грици, або роздуми над сучасними співанками-хроніками Верховинського району Івано-Франківської області

Черемський Костянтин (Харків)

Автентичне виконавство на традиційних кобзарських інструментах і подолання посттоталітарного синдрому в народній музичній культурі України

Чуркіна Вікторія (Харків)

Думи в дослідженні Пантелеймона Куліша на Слобожанщині

Федоронько Лідія (Дрогобич)

Варіантність необрядових пісень у локальному репертуарі: до проблеми пісенної парадигми

Зборовський Петро (Турка)

Дзвонарі і дзвони Бойківщини на прикладах Турківського району Львівської області (поновлення традиції)

Вовк Олександр (Київ)

Інноваційні комп'ютерні технології в науковій діяльності етномузиколога (на матеріалах фонолабораторії ІМФЕ ім. М.Т. Рильського НАН України)

Філатова Анастасія (Київ)

Записи музичного фольклору на Полтавщині (за матеріалами фоноархіву ІМФЕ ім. М.Т. Рильського НАН України)

Постольников Сергій (Київ)

Бас – ансамблевий інструмент у народній виконавській практиці Полтавщини (кінець XIX – початок XX століття)

Сербіна Наталія (Київ)

До історії українського лірництва: західнополіська лірниця Ольга Барабан. Зі спогадів доньки

Мішалов Віктор (Канада, Торонто)

Гнат Хоткевич та думи кобзарські

Смоляк Олег (Тернопіль)

Народномузичні форми шедрівок Західного Поділля

Єфремова Людмила (Київ)

Трансформація народних пісень Житомирщини: історико-теоретичний ракурс

Довгалюк Ірина (Львів)

До історії підготовки музичного тому корпусу українських народних дум Катерини Грушевської

Дудар Олена (Хмельницький)

Фольклорні експедиції Софії Грици на Хмельницькому Поділлі

Єфремов Євген (Київ)

Традиційний спів на Центральному Поліссі. Параметри стилю

Завальнюк Анатолій (Вінниця)

Типологічні паралелі в купальських піснях східних слов'ян

Яремко Богдан (Рівне)

Космацький сопілкар Григорій Линдюк («Ковбанів»)

Клименко Ірина (Київ)

Становлення української мелогеографії

Зінків Ірина (Львів)

Дума і східні форми монодії

Савчук Олександр (Харків)

Соціокультурні практики традиційних співців Слобідської України

Осадча Віра (Харків)

Принципи розрізнення пісенних парадигм у позаобрядовій ліриці Слобожанщини

Федун Ірина (Львів)

До поняття інструментального ансамблю в традиційній музиці

Пушкар Віктор (Київ)

Історично інформоване виконання музики в контексті сучасної України

Романюк Ірина (Тернопіль)

Наукові концепції Софії Грици та їх застосування в сучасній етномузикології

**«УКРАЇНСЬКА ПРОФЕСІЙНА ТА ЕТНІЧНА КУЛЬТУРА:
НОВІ РАКУРСИ ДОСЛІДЖЕННЯ, ІНТЕГРАЦІЯ У
СВІТОВИЙ ЦИВІЛІЗАЦІЙНИЙ ПРОЦЕС»**

Конференція відбудеться за адресою:

м. Київ, вул. Грушевського, 4

Інститут мистецтвознавства, фольклористики та етнології

ім. М. Т. Рильського

(IV поверх)

Регламент роботи

Доповідь на пленарному засіданні – 15 хвилин

Доповідь на секційному засіданні – 7 хвилин

Повідомлення – 3–5 хвилин

Оргкомітет:

Голова: Скрипник Ганна

Члени: Шевчук Оксана, Кара-Васильєва Тетяна, Юдкін Ігор, Хай Михайло, Вахніна Лариса, Калениченко Анатолій, Ганзенко Лариса, Пашкова Ольга, Студенець Наталя, Васянович Олександр, Таран Олена, Довгань Сергій, Щербак Олена

Пленарне засідання

10.00 – 13.00

(Грушевського, 4, IV пов., кімн. 405)

Скрипник Ганна (Київ)

*Директор ІМФЕ ім. М. Т. Рильського, академік НАН України
Народознавчий доробок Хведора Вовка в контексті актуальних
проблем української етнології*

Доктор Возняк Анна (Польща, Варшава)

*Відділ етнології та сучасної антропології Інституту
археології та етнології Польської академії наук
Tradition in contemporary rural societies in Poland
Традиції сучасних сільських громад у Польщі*

Кіраль Сидір (Київ)

*Член-кореспондент НАН України, доктор філологічних
наук, професор Національного університету біоресурсів і
природокористування України
Національна самобутність української літератури, мови і
фольклору в епістолярії Василя Кравченка й Трохима Зіньківського*

Олійник Микола (Російська Федерація, Белгород)

*Доктор історичних наук, професор кафедри українознавства
Белгородського державного національного дослідницького
університету
Діяльність Белгородського державного національного
дослідницького університету (НДУ «БелДУ») з вивчення
українознавчих дисциплін*

Юдкін Ігор (Київ)

*Доктор мистецтвознавства, член-кореспондент НАМУ,
завідувач відділу театрознавства та культурології ІМФЕ
ім. М. Т. Рильського НАН України
Текстуальний парадокс драми як джерело перифрастичних
виразів у творах Володимира Винниченка*

Кульчинська Леся (Київ)

*Детективи студії ім. О. Довженка: символічне картографування
Києва 1960–1970-х років*

Дорошенко Андрій (Київ)

Екранна естетика сучасної української політичної реклами

Черков Георгій (Київ)

Маска і образ: трансформації універсальної екранної культури

Колос Діна (Київ)

Особливості постмодерністського кіно режисера Єви Нейман

Золоєва Дар'я (Київ)

Естетика абсурду як елемент кіносвіту Кіри Муратової

Секція 13. ЕТНОМУЗИКОЛОГІЯ

**«Українська пісенність та інструментальна музика
в регіонально-жанровому вимірі: традиції і
трансформації»**

(Грушевського, 4, IV пов., кімн. 405)

Головуючі: Грица Софія, Хай Михайло

Іваницький Анатолій (Київ)

Фольклористичний доробок Софії Йосипівни Грици

Хай Михайло (Київ)

*Парадигматична метода Софії Грици як перспективний напрям
етномузикологічних досліджень*

Мацієвський Ігор (Російська Федерація, Санкт-Петербург)

*Етнічна музика у ХХІ столітті: до спроб сучасного опанування
та освіти*

Мушинка Микола (Словаччина, Пряшів)

Орест Зілінський – дослідник українських балад

Ганудельова Надія (Словаччина, Пряшів)

*Огляд досліджень з питань етнографії та фольклору русинів-
українців Словаччини*

Триколенко Софія (Київ)

Український народний костюм в умовах сучасного театру

Грушецький Ярослав (Черкаси)

Стилістика українського фольклору в режисерських пошуках сучасного театру ляльок

Прохорова Ірина (Київ)

Розвиток розмовного жанру в сценічному мистецтві України

Секція 12. КІНОЗНАВСТВО

«Українська екранна культура: сучасні теоретичні підходи та методи дослідження»

(Грушевського, 4, IV пов., кімн. 414)

Головуючі: *Руда Тетяна, Тримбач Сергій*

Пашкова Ольга (Київ)

Українське просвітницьке кіно: формування методики (на межі 20–30-х років ХХ століття)

Волошенюк Оксана (Київ)

Кінодискурс історичної пам'яті в Україні та Польщі (1990–2010-ті роки)

Дзюба Діана (Київ)

Жанровий аспект сучасного телевізійного контенту

Шаповал Олександра (Київ)

Гібридна естетика екранного зображення: комп'ютерні трансляції

Софієнко Марина (Київ)

Історичний контекст дослідження в сучасному українському кінознавстві

Широкова Наталія (Київ)

Театральна вистава на телеекрані: еволюція розвитку

Нетета Ольга (Київ)

Ялтинська кіностудія – недосліджені сторінки вітчизняного кінопроцесу

Тримбач Сергій (Київ)

Науковий співробітник відділу кіномистецтва і телебачення ІМФЕ ім. М. Т. Рильського НАН України, голова правління Національної спілки кінематографістів України

Культура авторів у сучасному цивілізаційному полі. Деякі тенденції культурних еволюцій початку ХХІ століття

Бондаренко Галина (Київ)

Провідний співробітник відділу «Український етнологічний центр» ІМФЕ ім. М. Т. Рильського НАН України, кандидат історичних наук

Етнічні маркери та проблеми національної ідентичності українців Росії (за матеріалами проектів «Трансформація етнічної ідентичності в Україні та Росії в пострадянський період» (№ Ф40.5/016 ДФФД України) та «Українсько-російське пограниччя: етносоціологічний моніторинг»)

Обговорення доповідей

Презентація наукових видань

Мартинюк П. Д. Українські записи. – Х., 2012.

Демуцький П. Д. Ліра і її мотиви. Додатки. Біографічні матеріали. – Х., 2012.

Хоткевич Г. М. Музичні інструменти українського народу. – Х., 2012.

Мацієвський І. В. Музичні інструменти гуцулів. – Вінниця, 2012.

Виступ бандуриста з Канади Віктора Мішалова

Перерва на обід

13.00 – 14.00

Секційні засідання

14.00 – 18.00

Секція 1. ЕТНОЛОГІЯ

**«Сучасні методи дослідження етнокультури та внесок
видатних українських народознавців у європейську
наукову спадщину»**

(Грушевського, 4, IV пов., кімн. 407)

Головуючі: Загнітко Анатолій, Шаповал Лариса

Загнітко Анатолій, Кудрейко Ірина (Донецьк)

Типологічні вияви співвідношення мікроситуацій і національно-мовної ідентичності в малих містах Донеччини: статика і динаміка

Прігарін Олександр (Одеса)

Одеса – Трієст: досвід компаративного порівняння постімперських міст

Шаповал Лариса (Полтава)

Народна культура полтавського краю в етнографічних дослідженнях ХІХ – першої третини ХХ століття

**Авраменко Анатолій (Російська Федерація,
Краснодар)**

Картографічний метод в історико-етнологічних дослідженнях

Литвин Катерина (Київ)

Внесок Костянтина Карпинського в краєзнавчі дослідження Чернігівщини (кінець ХІХ – початок ХХ століття)

Маліков Василь (Харків)

Внесок Петра Єфименка в дослідження звичаєвого права

Сіренко Сергій (Київ)

Місце традиційного рибальства в науковій спадщині професора Федора Баранова

Кукса Надія (Чигирин)

Творча спадщина українського етнографа і фольклориста Марка Грушевського

Бойко Олексій (Київ)

Етнофестивали в Україні і сучасна молодіжна музика

Шеремета Ірина (Київ)

Українське хорове мистецтво 1920-х років у матеріалах журналу «Музика»

Кравченко Анастасія (Київ)

Диригентська і фольклористична діяльність Михайла Гайдая в житомирський період

Сподаренко Віктор (Івано-Франківськ)

Неофольклорні тенденції акордеонно-баянної творчості сучасних українських композиторів

Літвінова Світлана (Київ)

Псалом у жанровій палітрі музичного мистецтва ХХ століття

Секція 11. ТЕАТРОЗНАВСТВО, КУЛЬТУРОЛОГІЯ

«Проблеми дослідження театральної культури»

(Грушевського, 4, IV пов., кімн. 413)

Головуючі: Юдкін Ігор, Зінич Олена

Зінич Олена (Київ)

Вектори пошуків нової пластичної мови в сучасному балетному театрі

Красильникова Ольга (Київ)

Образна інформативність творчості Небесного Художника

Опанасюк Олександр (Київ)

Проект Модерн–Постмодерн як вібраційна хвиля в просторі культури

Сокіл Тетяна (Рівне)

Акторське мистецтво народного артиста України Володимира Сніжного

Коваленко Єва (Київ)

Еклектика в сучасному балетному театрі (на прикладі спектаклів Національної опери)

Гусарчук Тетяна (Київ)

Особливості тематичної процесуальності в хорових циклах
Артемія Веделя

Романко Володимир (Київ)

Жанрові особливості ф'южн-феєрії Івана Тараненка «Майстер
снів»

Грабовський Володимир (Дрогобич)

Українські ремінісценції Ромуальда Твардовського

Сумарокова Віра (Київ)

Професіоналізм як критерій класифікації виконавських шкіл в
їх історичному розвитку

Горак Яким (Львів)

З'їзд українських музик 1899 року: до історії незреалізованої події

Руденко Людмила (Київ)

Духовні твори українських композиторів кінця XIX – XX століття
в репертуарі хору Київської духовної академії

Летичевська Оксана (Київ)

Хор Національної опери України в міжнародних зв'язках

Путятицька Ольга (Київ)

Текстологічні методи дослідження часових відмінностей в
українських монодичних піснеспівах XVI–XVIII століть

Кутасевич Андрій (Київ)

Індивідуальна інтонація як стильовий код у визначенні авторства
творів доби класицизму

Яковчук Надія (Київ)

Фортепіанне тріо Олександра Яковчука «Місячне сяйво»: до
питання створення та інтерпретації

Бойчук Оксана (Київ)

Композиторська творчість хорових диригентів Тернопільщини
(кінець XX – початок XXI століття)

Дідок Сергій (Київ)

Київські диригенти – репрезентанти української музичної
культури на світовій сцені

Бойко Ірина (Київ)

Роль конкурсів і фестивалів у розвитку академічного співу в
Україні

Довгань Сергій (Київ)

Традиційне житло Світловодщини кінця XIX – 50-х років
XX століття. Проблеми збереження та фіксації

Ігнатенко Ірина (Київ)

Польові методи дослідження в українській етнології: класичні та
новітні підходи при зборі першоджерельного матеріалу

Кузнецов Валентин (Одеса)

Неоязичництво в Україні як етнологічне явище: проблема
інтерпретацій в історіографії

Мовна Уляна (Львів)

Український родинний текст: воскова свічка

Новосолова Юлія (Одеса)

Теоретико-методологічні засади вивчення трапези як традиційної
культури

Чумак Марія (Харків)

Національне й регіональне в етнологічних студіях
Великопольського воєводства – партнера Харківської області

Секція 2. ЕТНОЛОГІЯ

«Етнічні та етнополітичні аспекти усної історії»

(Грушевського, 4, IV пов., кімн. 411)

Головуючі: Білівненко Сергій, Боса Любов

Білівненко Сергій (Запоріжжя)

Феномен річки Дніпро в житті сільського прибережного
населення Степової України: за матеріалами історико-
етнографічних експедицій Запорізького наукового товариства
ім. Я. Новицького

Боса Любов (Київ)

«Місця пам'яті» затопленого краю в усноісторичному наративі
населення українського Подніпров'я

Проскурова Світлана (Кіровоград)

Дослідницький потенціал методу усної історії (на прикладі усних
свідчень очевидців Чорнобильської катастрофи)

Гудченко Зоя (Київ)

Шкільна освіта на Косівщині в другій третині ХХ століття (за польовими дослідженнями)

Поріцька Ольга (Київ)

Найновіші експедиційні матеріали з усної історії населення Львівщини

Сушко Валентина (Харків)

Велика Вітчизняна війна в оповідях очевидців та учасників

Паньків Ігор (Івано-Франківськ)

Етнодемографічні трансформації міського населення Прикарпаття за часів Австро-Угорщини та Польщі

Нагайко Тарас, Горбовий Олександр (Переяслав-Хмельницький)

Усна історія та етнографія: спорідненість дослідницьких практик

Молдавська Тетяна (Київ)

Радянська політична історія в локальному вимірі: інтерпретації в усноісторичних джерелах Півдня України

Молдавський Роман (Запоріжжя)

Екзонім «цигани» в усному селянському наративі ХХ – початку ХХІ століття

Косаківський Віктор (Вінниця)

Усна історія Поділля: сучасний стан і перспективи розвитку

Секція 3. ЕТНОЛОГІЯ

«Проблеми збереження і трансляції етнокультурної спадщини в постіндустріальному інформаційному просторі»

(Грушевського, 4, IV пов., кімн. 409)

Головуючі: Артюх Лідія, Петрова Наталія

Сополига Мирослав (Словаччина, Свидник)

Проблеми збереження і трансляції етнокультурної спадщини українців Словаччини

Секція 10. МУЗИКОЗНАВСТВО

«Сучасне українське музикознавство: концепції, явища, персоналії»

(Грушевського, 4, III пов., Актівий зал)

Головуючі: Калениченко Анатолій, Немкович Олена

Калениченко Анатолій (Київ)

Деякі критерії визначення ролі митця в національній і світовій музичній культурі

Медведик Юрій, Медведик Галина (Львів, Дрогобич)

Інструментальні збірки Миколи та Андрія Маркевичів як пам'ятки української музичної культури доби романтизму

Гуць Михайло (Київ)

Микола Лисенко в оцінці видатних діячів української науки й культури

Гнатишин Оксана (Львів)

Українська музикологія як система концептуальних ідей

Немкович Олена (Київ)

Неопублікована «Історія української музики» Миколи Грінченка в культурно-історичному контексті другої половини ХІХ – першої третини ХХ століття

Ржевська Майя (Київ)

Типи конфлікту в драматургії сучасного українського інструментального концерту

Фільц Богдана (Київ)

Репрезентація українського вокального мистецтва Соломією Крушельницькою на сценах світу

Кузик Валентина (Київ)

Національна спілка композиторів України: етапи становлення

Кушнірук Ольга (Київ)

Концепції музичного націоналізму в сучасному англomовному світі

Сікорська Ірина (Київ)

Фестиваль «Київ-Музик-Фест» (1990–2000) і національна самоідентифікація українських композиторів

Журунова Тетяна (Вінниця)

Барокове мистецтво Східного Поділля та його вплив на народний іконопис XIX століття

Ламонова Оксана (Київ)

Анатолій Бондарович – ілюстратор дитячої літератури (за матеріалами архіву відділу образотворчого мистецтва ІМФЕ ім. М. Т. Рильського НАН України)

Смирнова Тетяна (Рівне)

Освітньо-мистецькі традиції Волині кінця XVIII – початку XIX століття

Сторчай Оксана (Київ)

Музей старожитностей Університету Святого Володимира в період завідування Якова Волошинського та Андрія Ліниченка (1854–1873)

Розумець Денис (Київ)

Порфирий Успенський та його студії з історії Афону: історіографічний аспект

Береговська Христина (Львів)

Неовізантизм сакрального мистецтва Святослава Гординського: через діаспору в Україну

Коршак Ярослав (Одеса)

Спадщина польських архітекторів в Одесі XIX століття

Ковальчук Олена (Київ)

Живописна програма образної дієвості Анатолія Петрицького

Репа Світлана (Київ)

До проблеми атрибуції фрагментів фресок Десятинної церкви в Києві

Круп'як Юрій (Київ)

Михайло Дзиндра – невідоме ім'я в сучасній українській скульптурі

Артюх Лідія (Київ)

Заборони, пов'язані з хлібом: традиції та сучасне побутування

Боряк Олена (Київ)

Сучасна православна церква і трансформація традиційно-побутової культури: спроби регулювання (на матеріалах поховальної обрядовості Українського Полісся)

Буйських Юлія (Київ)

Міфологічна традиція українців Півдня: особливості сучасного побутування

Васянович Олександр (Київ)

Вплив засобів масової інформації на сучасний стан функціонування етнометеорологічних знань

Петрова Наталія (Одеса)

Форми й методи збереження і трансляції української етнокультурної спадщини Одеси в сучасному інформаційному просторі

Таран Олена (Київ)

Трансформація традиційної поховальної обрядовості українців Миколаївщини в умовах сучасної глобалізації

Сауляк Богдан (Київ)

Вироби з дерева в інтер'єрі народного житла Поділля: історія і сучасність

Тарасюк Ліма (Київ)

Есхатологічні уявлення сучасного населення Південної Слобожанщини

Банадисєва Каріна (Одеса)

Вироби ткацтва в інтер'єрі традиційного житла українців Кодимщини

Галушка Надія (Одеса)

Принципи виховання дітей в традиційній культурі українців як метод міжпоколінного транслявання етнокультурної спадщини (на прикладі Опілля та Південно-Західного Причорномор'я)

Бех Микола (Київ)

Родильна обрядовість у її сучасних формах побутування (за матеріалами с. Бехи Житомирської області)

Ганус (Трумко) Дзвенислава (Київ)

Структура та зміст магічних дій у родильній обрядовості українців Великоберезнянського району Закарпатської області: традиції і трансформації (на матеріалах польових досліджень)

Литвинчук Наталія (Київ)

Сучасні форми збереження й популяризації традиційних промислів і ремесел Сумщини

Момот Тіна (Київ)

Трансформація морально-ціннісних орієнтацій сільської молоді в умовах сучасного міста

Овсюхно Ірина (Одеса)

Прояви етнічності в умовах сучасного міста (на прикладі діяльності культурних товариств болгар Одеси)

Секція 4. ЕТНОЛОГІЯ

«Традиції та інновації у сфері святково-обрядової культури»

(Грушевського, 4, VII пов., Актівий зал Інституту мовознавства)

Головуючі: *Кожолянко Георгій, Курочкін Олександр*

Кожолянко Георгій (Чернівці)

Традиційна весільна обрядовість українців (буковинське весілля)

Курочкін Олександр (Київ)

Святкова панорама України очима етнолога

Кожолянко Олександр (Чернівці)

Збереження язичницького світогляду українців-гуцулів у кінці ХХ – на початку ХХІ століття

Швидкий Сергій (Слов'янськ)

Семантика днів тижня в системі вірувань та уявлень населення Української Слобожанщини в ХІХ – на початку ХХ століття

Пономар Людмила (Київ)

Народний одяг у сучасній обрядовій культурі українців

Секція 9. ОБРАЗОТВОРЧЕ МИСТЕЦТВО

«Мистецькі стилі та їх локальні варіанти в українській художній культурі»

(Грушевського, 4, IV пов., кімн. 410)

Головуючі: *Михайлова Рада, Ламонова Оксана*

Павлова Тетяна (Харків)

Василь Єрмілов і Пабло Пікассо в просторі нової художньої парадигми

Скляренко Галина (Київ)

Інтерпретація західних художніх напрямів у живопису ХХ століття. До постановки питання

Михайлова Рада (Київ)

Німецькі осередки Волині в добу середньовіччя (культурно-мистецький огляд)

Русяєва Марина (Київ)

«Затяжні» стилі в скульптурі й теревиці Північного Причорномор'я IV–I ст. до н. е.

Ганзенко Лариса (Київ)

Спадок Давньої Русі в українському культурному просторі. До питання музеєфікації Десятинної церкви в Києві: культурологічний аспект

Забашта Ростислав (Київ)

Фігуративна наскельна скульптура Наддніпрянщини і «третя» художня культура раннього Нового часу

Бурковська Любов (Київ)

Волинські ікони XVII–XVIII століть зі збірки Національного музею народної архітектури та побуту України. Проблеми атрибуції

Левицька Мар'яна (Львів)

Празничковий цикл Луки Долинського в соборі Святого Юра: точки дотику із центральноєвропейським рококо

Пономарєвська Олена (Чернігів)

Український іконописний примітив: на перехресті професійного і народного

Смолій Юлія (Київ)

Селянське малювання Катеринославщини: проблема «народний майстер і збирач»

Істоміна Галина (Київ)

Архітектурно-декоративна кераміка України в першій половині ХХ століття: взаємовплив професійного та народного мистецтва

Сержант Людмила (Київ)

Народне мистецтво і формування стилістики українського фарфору й фаянсу

Косицька Зінаїда (Київ)

Взаємозв'язки народного і професійного мистецтва у творчості майстрині витинанки Ольги Шинкаренко

Коновалова Ольга (Київ)

Теоретичні засади функціонування орнаменту в національній проектній творчості першої половини ХХ століття

Костюкова Валентина (Київ)

Традиційні та сучасні мотиви у вишитих рушниках Київщини

Болюк Олег (Львів)

Тектоніко-декоративні ознаки виробів західноукраїнського сніцарства (на матеріалах експедицій)

Городецький Віталій (Івано-Франківськ)

Традиційна обробка металу Гуцульщини в системі вищої художньої освіти

Стемпіцька Юлія (Львів)

Діалектичність образності української книги та золотарської оправи ХІV–ХVІІІ століть

Мойсюк Ольга (Київ)

Художнє ткацтво Житомирського Полісся в наукових розвідках

Пасічник Лілія (Київ)

Ювелірне мистецтво в контексті художнього процесу останньої чверті ХХ – початку ХХІ століття (за матеріалами виставок Києва)

Островська Юлія (Київ)

Взаємозв'язки професійного та народного у творчості художниці-керамістки Світлани Пасічної

Курінна Марина (Київ)

Календарна обрядовість чехів Північного Приазов'я: міжетнічні взаємовпливи в другій половині ХХ – на початку ХХІ століття

Пилипак Максим (Російська Федерація, Уфа)

Обряд сватання у весільній обрядовості Східного Поділля (середина ХХ – початок ХХІ століття)

Леснікова Ганна (Одеса)

Українська «Меланка» в новорічно-різдвяній традиції болгар Південної Бессарабії

Маховська Світлана (Київ)

Обряди перевірки й демонстрації цнотливості молодої у весільній традиції Слобожанщини

Олійник Наталія (Харків)

Захисні дії в купальській обрядовості українців етноконтактної зони

Петрова Анна (Одеса)

Особливості розвитку сімейної обрядовості українців Потилігулля

Сабран Іван (Чернівці)

Символіка весняних свят та обрядів українців

Борлак Іванна (Одеса)

Гагаузьке свято Хедерлез – день Святого Георгія – в історіографії

Довгопол Наталія (Київ)

Святково-обрядова культура доби Гетьманщини

Лень Таїса (Міжгір'я)

Традиційна весільна обрядовість бойків Закарпаття. Міжетнічні паралелі

Петрова Олена (Одеса)

Персональні святкові дати в художній і мемуарній літературі ХІХ–ХХІ століть: соціальний контекст та авторські інтерпретації

Ткаченко Віктор (Київ), Юрійчук Марія (Тернопільська обл.)

Весільний фольклор Південно-Західного Поділля за матеріалами експедиційних досліджень

Зибіна Катерина (Одеса)

Символіка українських народних танців: зооморфні образи

Костенко Людмила (Київ)

Обхідні обряди, пов'язані із захистом урожаю від птахів, на Лівобережному Поліссі

Секція 5. ЕТНОЛОГІЯ

«Міжетнічні та міжкультурні впливи в сучасних етнокультурних явищах»

(Грушевського, 4, IV пов., кімн. 416)

Головуючі: Бондаренко Галина, Скляр Володимир

Гурко (Верещагіна) Олександра (Білорусь, Мінськ)

Про вплив релігійних факторів на формування етнічної самосвідомості білорусів

Гурко Олександр (Білорусь, Мінськ)

Нові релігії в етноконфесійній структурі сучасного білоруського суспільства

Скляр Володимир (Харків)

Відмінності в етнічному складі та мовній структурі населення великих міст Півдня і Сходу сучасної України: причини та наслідки

Величко Тетяна (Київ)

Вплив поліетнічного середовища на трансформацію системи харчування українців Криму

Бідношия Юрій (Київ)

Писемне використання діалектів у світлі національної самоідентифікації

Мусієнко Ірина (Київ)

Українська етнокультура як історико-архетипічний компонент іміджу держави

Скибіцька Ірина (Російська Федерація, Краснодар)

Українська етнокультурна спадщина населення Кубані

Щербак Інна (Київ)

Етнічність і конфесії: релігійна ситуація на Закарпатті

Гуменюк Ольга (Сімферополь)

Тема мистецтва і ремесла в кримськотатарській народній казці

Шкелебей Валерія (Київ)

Образ дракона в китайських прислів'ях і приказках

Павлова Олена (Білорусь, Мінськ)

Песні караванай абраднасці Рэчыцка-Петрыкаўскага Палесся

Червенко Оксана (Бердянськ)

Змістовні і структурні трансформації в болгарському фольклорі Північного Приазов'я на основі записів ХХІ століття

Секція 8. ДЕКОРАТИВНЕ МИСТЕЦТВО

«Професійне і народне декоративне мистецтво України ХХ – початку ХХІ століття»

(Грушевського, 4, IV пов., кімн. 408)

Головуючі: Кара-Васильєва Тетяна, Чегусова Зоя

Кара-Васильєва Тетяна (Київ)

Роль художників у формуванні стилістики української вишивки ХХ століття

Білякович Ліана (Київ)

Бароковий універсум та змістовно-структурна трансформація системи моди

Студенець Наталя (Київ)

Хатній стінопис Лемківщини у вітчизняних і зарубіжних джерелах ХХ століття

Чегусова Зоя (Київ)

Витоки та особливості розвитку професійного декоративного мистецтва України в другій половині ХХ – на початку ХХІ століття

Клименко Олена (Київ)

Український народний примітив та його взаємодія з професійним і народним мистецтвом

(Гомельська, Брянська та Чернігівська області)» (№ Ф43/294–2012) ДФФД України

Новак Валентина (Білорусь, Гомель)

Космогонічні міфи білорусів (за матеріалами польових експедицій на території Гомельщини)

Косць-Рижко Катажина-Емілія (Польща, Варшава)

Наративи і меморати як історична правда в етнологічних дослідженнях

Вахніна Лариса (Київ)

Сучасні регіональні дослідження фольклору українсько-польського пограниччя

Микитенко Оксана (Київ)

Сучасні етнорегіональні дослідження поховальної обрядовості на теренах Південної Славії

Чебанюк Олена (Київ)

Календарний наратив у фольклорному контексті східних слов'ян

Карацуба Мирослава (Київ)

Жанрова специфіка хорватських фольклорних текстів

Гайдученко Лідія (Київ)

Двохсотлітні досягнення казкознавства в німецькій «Енциклопедії казки»

Церковняк-Городецька Олеся (Київ)

Фольклористична спадщина Катерини Грушевської в контексті європейської науки

Головатюк Валентина (Київ)

Фольклор українців Підляшшя: проблеми збереження та популяризації

Ковальова Оксана (Київ)

Сучасна фестивальна культура Іспанії: традиційне та нове

Огієнко Ірина (Київ)

Євген Рихлік як дослідник чехів України

Халюк Леся (Київ)

Критерії етнічної ідентичності українців Польщі, переселених 1947 року в рамках акції «Вісла»

Сінельнікова Валентина (Київ)

Українці Нижнього Поволжя: говірка як засіб збереження самоідентифікації

Конвай Валентина (Київ)

Весільна обрядовість у транснаціональних шлюбах українців: трансформація традицій та етнокультурні взаємовпливи

Коваленко Сергій (Київ)

Діяльність чеських громадських об'єднань в Україні в роки незалежності

Ломака Олександр (Кіровоград)

Етномовна ситуація в міській і сільській місцевостях Кіровоградської області в кінці 40-х – на початку 90-х років ХХ століття

Піскун Олена (Київ)

Мовна й етнокультурна складові ідентифікаційних процесів (на матеріалах Південної Слобожанщини та Белгородщини: порівняльний аспект)

Секція 6. ФОЛЬКЛОРИСТИКА

«Український фольклор: світоглядні орієнтири, жанри, поетика»

(Грушевського, 4, VI пов., кімн. 616)

Головуючі: Сокіл Василь, Коваль-Фучило Ірина

Сорочук Людмила (Київ)

Фольклорна традиція в сучасній Україні: форми збереження та особливості використання

Гунчик Ігор (Київ)

Народна молитва і проблема жанрової диференціації українського магічно-сакрального фольклору в наукових працях ХІХ–ХХ століть

Вовк Мирослава (Київ)

Фольклористика в класичних університетах України: досвід та інноваційні тенденції

Грищенко Ірина (Київ)

Антропоцентричність як домінанта сучасної фольклористики

Балушок Василь (Київ)

До питання про автора слів однієї зі стрілецьких пісень

Сокіл Василь (Львів)

Віталістичні й танатологічні мотиви народної прози про Голодомор

Чікало Оксана (Львів)

Національно-визвольна боротьба України в ХХ столітті крізь призму пісні-хроніки

Шевчук Тетяна (Київ)

Темниця і храм: концепт світла в українських народних думках

Іваннікова Людмила (Київ)

«Запорожская старина» Ізмаїла Срезневського: авторська поезія чи фальсифікація фольклору (історіографія проблеми)

Козар Лідія (Київ)

Василь Доманицький як громадський діяч і фольклорист

Шалак Оксана (Київ)

Фольклорні записи Михайла Коцюбинського на Поділлі: до проблеми методики фіксації

Коваль-Фучило Ірина (Київ)

Українська голосильна традиція і наївне віршування: функціонування у фольклорному середовищі

Кімакович Ірина (Київ)

Фольклорна свідомість: термін та його проєкції

Лабашук Оксана (Тернопіль)

Продуктивність категорії мотиву для структурно-семантичних досліджень сучасного натального наративу

Телеуця Валентина (Київ)

Урбаністичний контекст функціонування сучасного фольклору

Міленіна Мілена (Київ)

Від християнської танатології до десакралізації поховальної культури

Сокіл Ганна (Львів)

Фольклор у науковій діяльності Ярослава Пастернака

Кузьменко Оксана (Львів)

Морфологія українських соціально-побутових пісень: традиція і трансформація тексту (на матеріалі власних записів з Рогатинщини)

Магас Галина (Львів)

Обрядова весільна пісенність Стрийщини як поетичне відображення локального шлюбного ритуалу

Коваль Галина (Львів)

Рефрен як засіб увиразнення народнопісенного календарного тексту

Качмар Марія (Львів)

Метаморфоза в українській колядковій традиції

Ковальчук Ольга (Львів)

Жанрова своєрідність і функціональна природа коломиїок

Маклакова (Панчук) Оксана (Київ)

Обряд щедрування: співвідношення обряду і фольклорного тексту

Яцунік Вадим (Одеса)

Народні пісні як елемент традиційної культури в процесі виховання дітей (за матеріалами с. Сербинів)

Яринчина Олена (Київ)

Мотиви й образи рекрутських і солдатських пісень в українських народних баладах

Бобровницька Наталя (Київ)

Українське народне віршування у фольклористичних студіях початку ХХІ століття

Секція 7. ЗАРУБІЖНА ФОЛЬКЛОРИСТИКА

«Національне, регіональне, локальне в сучасній фольклористиці європейських країн»

(Грушевського, 4, IV пов., кімн. 412)

Головуючі: Вахніна Лариса, Микитенко Оксана

Бондаренко Галина (Київ), Вахніна Лариса (Київ)

Презентація проекту «Екологічний фактор та соціокультурні параметри життя населення в зоні Чорнобильської катастрофи