

**Національна академія наук України
Інститут мистецтвознавства, фольклористики та етнології
ім. М.Т. Рильського НАН України
Національна асоціація українців
Український комітет Міжнародної асоціації з дослідження
і поширення слов'янської культури**

МІЖНАРОДНА НАУКОВО-ПРАКТИЧНА КОНФЕРЕНЦІЯ

**Збереження національної спадщини та розвиток культурних практик
в умовах суспільних викликів (до 130-річчя від дня народження
організатора науки, поета, митця Максима Рильського)**

19 березня 2025 року

Інформаційний лист

Секція 1. Україна нескорена: виклики української науки та культури в умовах війни

- Максим Рильський як ініціатор етнографічних видань та досліджень.
- Особливості культурно-антропологічного вивчення війни: міждисциплінарна взаємодія.
- Динаміка сучасних міграційних рухів в Україні та за її межами. Ідентичність в умовах війни: вектори, трансформації, маркери.
- Культура й пам'ять: нові форми та локальні ініціативи.
- Етнологія в еру цифрових технологій: від збереження до візуалізації та популяризації культурної спадщини українців.

Секція 2. Тенденції досліджень декоративно-прикладного мистецтва в контексті нових викликів

- Розвиток академічних досліджень декоративно-прикладного мистецтва: від сучасників Максима Рильського до сьогодні.
- Українські мистецтвознавчі школи в контексті світових тенденцій розвитку.
- Декоративно-прикладне мистецтво в час війни: нові грані.
- Питання збереження декоративно-прикладних творів як культурної спадщини: взаємодія із музеями.

Секція 3. Нематеріальна культурна спадщина і сучасний фольклористичний дискурс: стратегія спадкоємності.

- М. Рильський у сучасному гуманітарному просторі: наукова спадщина, епо-документи, компаративні та міждисциплінарні студії.
- Фольклор і масова культура: формування національно-патріотичної свідомості українців.
- Фіксація і документація фольклорних записів за воєнних умов: вітчизняний і зарубіжний досвід.
- Героїчний епос: трансмісія традиції в період російсько-української війни.
- Українська фольклористика у міжнародних наукових зв'язках: нові підходи та напрямки.
- Стратегія збереження нематеріальної культурної спадщини: сучасне бачення та практика.

Секція 4. Вітчизняне аудіовізуальне та театральне мистецтво: творчі трансформації у соціокультурній динаміці

- Культурологічне осмислення спадщини та ціннісні доміанти творчої діяльності Максима Рильського.
- Максим Рильський та українська театральна культура.
- Екранні мистецтва в сюжетах «повстання мас» і тотальної кризи культури, ретроспективні технології потрактування еволюції кіномистецтва і кіноінженерії.
- Проблематика та жанрові особливості сучасного аудіовізуального мистецтва України.
- Українські мистецькі культурні продукти в світовому художньому просторі: рефлексії, трансформації та сучасні практики.

Секція 5. Мистецтво образотворення періодів соціально-культурних викликів

- Постать Максима Рильського: художнє бачення українських митців.
- Українське мистецтво в контексті соціокультурних криз ХХ–ХХІ століття.
- Сучасні дослідження образотворчого мистецтва в контексті відновлення, реставрації та збереження культурної спадщини.
- Образ України часів воєнних лихоліть: вітчизняні та іноземні твори.

Секція 6. «А музи не мовчать»: українська музична культура в роки війни

- Максим Рильський у плеяді творців української музики.
- Академічна школа вітчизняного музикознавства другої половини ХХ ст. – початку ХХІ ст. у її зв'язках із сучасними українознавчими дослідженнями в гуманітарних дисциплінах.
 - Українська музична енциклопедистика як чинник опору нівеляційним тенденціям у роки війни.
 - Класична українська музикознавча спадщина: наукове та соціальне значення в часи воєнного лихоліття.
 - Системні етномузикологічні дослідження в контексті концептуалізації сучасної гуманітарної науки.

Форма проведення: офлайн/онлайн

Робочі мови: українська, англійська

Регламент виступів:

- пленарне засідання – до 15 хвилин
- секційне засідання – до 10 хвилин

Оргкомітет конференції:

*Стішова Н. С., Карацуба М. Ю., Бех К. М., Кара-Васильєва Т. В.,
Клименко О. О., Чегусова З. А., Вахніна Л. К., Микитенко О. О.,
Бондаренко Г. Б., Рендюк Т. Г., Скляр В. М., Мех Н.О., Тримбач С. В.,
Росляк Р. В., Забашта Р. В., Головка О.М.*

ВИМОГИ ДО ПОДАННЯ ТА ОФОРМЛЕННЯ ТЕЗ

1. До публікації приймаються наукові праці, які не друкувалися і не виголошувалися.
2. Тези надсилаються в електронному варіанті у форматі Word (без нумерації сторінок, шрифт Times New Roman, кегль – 14, інтервал – 1,15, поля з усіх сторін – 20 мм).
3. У першому рядку праворуч зазначається інформація про автора (авторів). Нижче, через рядок, по центру – назва доповіді великими літерами. Далі, через рядок – основний текст.

4. Обсяг тез – 2-3 сторінки зі списком джерел та літератури (5000–6000 знаків).
5. Кількість авторів – не більше трьох осіб.
6. Використання ілюстративного матеріалу в тезах повинно бути мінімальним.
7. Тексти тез можуть містити не більше трьох позицій у списку джерел і літератури, подаються описані за правилами стандарту, що діє в Україні, – ДСТУ ГОСТ 7.1:2006 «Бібліографічний запис, бібліографічний опис (Див. сайт НТЕ) (шрифт Times New Roman, кегль – 12, інтервал – 1).
8. Тези, що не відповідають вимогам, а також без заявки – не розглядаються.

Заявку та електронний варіант тез
необхідно надіслати до **31 січня 2025 року** на ел. адресу:
konferentsiia.imfe@etnolog.org.ua

Телефон для довідок:

044 278-34-54 – приймальня Інституту мистецтвознавства, фольклористики та етнології ім. М.Т. Рильського НАН України
Карацуба Мирослава Юріївна (відповідальний секретар)
Маляренко Катерина Миколаївна – 044 278-34-54 (секретар)

З А Я В К А
на участь у конференції

Ім'я та прізвище _____
Назва установи (організації) _____
Посада _____
Науковий ступінь _____
Вчене звання _____
Назва секції _____
Назва доповіді _____

Комунікативні реквізити:

Службовий телефон _____
Мобільний телефон _____
E-mail _____

Зразок оформлення тез:

Мирослава КАРАЦУБА,
кандидат філологічних наук, доцент,
Інститут мистецтвознавства,
фольклористики та етнології ім. М. Т. Рильського НАН України
<https://orcid.org/0000-0003-4836-9264>

Катерина БЕХ,
кандидат історичних наук,
Інститут мистецтвознавства,
фольклористики та етнології ім. М.Т. Рильського НАН України
<https://orcid.org/0000-0002-6779-623X>

УДОСКОНАЛЕННЯ ВНУТРІШНЬОЇ СИСТЕМИ ЗАБЕЗПЕЧЕННЯ ЯКОСТІ ВИЩОЇ ОСВІТИ В АСПІРАНТУРІ ІМФЕ ІМ. М.Т. РИЛЬСЬКОГО НАН УКРАЇНИ: АКАДЕМІЧНИЙ РАКУРС

В Інституті мистецтвознавства, фольклористики та етнології М. Т. Рильського НАН України реалізується кілька освітньо-наукових програм у межах галузі знань 03 – Гуманітарні науки. Проведення освітньої і наукової складової в аспірантурі інституту є ключовим елементом підготовки висококваліфікованих фахівців для подальшої роботи в науковій сфері.

Удосконалення внутрішньої системи забезпечення якості вищої освіти та аспірантури в академічних установах гуманітарної галузі є важливим завданням для підвищення конкурентоспроможності української науки і освіти.....

Джерела та література

1. Національна академія наук України. URL : [tps://old.nas.gov.ua/UA//pages/default.aspx](https://old.nas.gov.ua/UA//pages/default.aspx)
2. Осередчук О. Методологія вивчення моніторингу якості освіти. *Педагогічні науки: теорія, історія, інноваційні технології*. 2021. № 6. С. 192-200.
3. Положення про академічну доброчесність наукових співробітників та учасників освітнього процесу. URL : https://www.etnolog.org.ua/index.php?option=com_content&task=view&id=2230&Itemid=485

**The National Academy of Sciences of Ukraine
M. T. Rylskyi Institute of Art Studies, Folkloristics and Ethnology of the
NAS of Ukraine
National Association of Ukrainian Studies
Ukrainian Committee of the International Association for the Study and
Dissemination of Slavic Culture**

INTERNATIONAL SCIENTIFIC AND PRACTICAL CONFERENCE

**Preservation of national heritage and development of cultural practices in
the context of social challenges (on the occasion of the 130th anniversary of the
birth of the organizer of science, poet and artist Maksym Rylskyi)**

19 March 2025

Information letter

***Section 1. Ukraine unconquered: challenges of Ukrainian science and culture
in the time of war***

- Maksym Rylskyi as an initiator of ethnographic publications and research.
- Features of the cultural and anthropological study of war: interdisciplinary interaction.
- Dynamics of modern migration movements in Ukraine and abroad. Identity in times of war: vectors, transformations, markers.
- Culture and memory: new forms and local initiatives.
- Ethnology in the digital world: from preservation to visualization and popularization of the cultural heritage of Ukrainians.

***Section 2. Trends in the study of decorative and applied arts in the context of
new challenges***

- The development of academic research in decorative and applied arts: from Maksym Rylskyi's contemporaries to the present day.
- Ukrainian art study schools in the context of global development trends.
- Decorative and applied arts in the time of war: new aspects.
- The issue of decorative and applied works preservation as cultural heritage: interaction with museums.

Section 3. Non-financial cultural heritage and contemporary folklore discourse: the strategy of succession

- M. Rylskyi in the contemporary humanitarian space: scientific heritage, ego-documents, comparative and interdisciplinary studies.
- Folklore and mass culture: formation of the national and patriotic consciousness of Ukrainians.
- Fixation and documentation of folklore records in wartime: domestic and foreign experience.
- Heroic epos: transmission of tradition during the Russian-Ukrainian war.
- Ukrainian folkloristics in the international scientific relations: new approaches and directions.
- Strategy for the preservation of non-financial cultural heritage: modern vision and practice.

Section 4. Domestic audiovisual and theatrical art: creative transformations in socio-cultural dynamics

- Cultural understanding of the heritage and value dominants of Maksym Rylskyi's creative activity.
- Maksym Rylskyi and Ukrainian theatre culture.
- Screen arts in the plots of the 'uprising of the masses' and the total crisis of culture, retrospective technologies of interpreting the evolution of film art and film engineering.
- Problems and genre features of contemporary audiovisual art of Ukraine.
- Ukrainian artistic cultural products in the global artistic space: reflections, transformations and contemporary practices.

Section 5. The art of depicting periods of social and cultural challenges

- The figure of Maksym Rylskyi: artistic vision of Ukrainian artists.
- Ukrainian art in the context of the socio-cultural crises of the twentieth and twenty-first centuries.
- Contemporary studies of fine arts in the context of renovation, restoration and preservation of cultural heritage.
- The image of Ukraine during the war: domestic and foreign works.

Section 6. 'The muses don't keep silent': Ukrainian musical culture during the war

- Maksym Rylskyi is one of the great creators of Ukrainian music.

- The academician school of domestic musicology of the second half of the twentieth century – the beginning of the twenty-first century in its relations with modern Ukrainian studies in the humanitarian disciplines.
- Ukrainian music encyclopedia as a factor of resistance to levelling tendencies during the war.
- Classical Ukrainian musicological heritage: scientific and social significance in times of war.
- Systematic ethnomusicological research in the context of conceptualization of modern humanitarian science.

The form of the event: offline/online

Working languages: Ukrainian, English

Regulation of speeches:

- plenary session – up to 15 minutes
- sectional session – up to 10 minutes

Conference organizing committee:

N. Stishova, M. Karatsuba, K. Bekh, T. Kara-Vasylyeva, O. Klymenko, Z. Chehusova, L. Vakhnina, O. Mykytenko, H. Bondarenko, T. Rendiuk, V. Skliar, N. Mekh, S. Trymbach, R. Rosliak, R. Zabashta, O. Holovko

The following are invited to participate: researchers, academic staff of NA and HEIs, postgraduate students, museum workers, artists and cultural figures, representatives of local administrations.

REQUIREMENTS FOR SUBMITTING AND FORMATTING ABSTRACTS

1. Scientific works that have not been published or presented are accepted for publication.
2. Abstracts should be submitted in electronic format of Word (no page numbering, Times New Roman font, size 14, interval 1.15, margins on all sides 20 mm).
3. The first line on the right contains information about the author(s). Below, through the line, in the middle, is the title of the report in capital letters. Further, through the line – the main text.

4. The volume of abstracts is 2-3 pages with a list of sources and literature (5000-6000 characters).
5. Number of authors – no more than three people.
6. The use of illustrative material in the abstract should be minimal.
7. The texts of the abstracts can contain no more than three items in the list of sources and references, it should be submitted according to the rules of the standard in force in Ukraine – DSTU GOST 7.1:2006 ‘Bibliographic record, bibliographic description (See the NTE website) (font Times New Roman, size 12, interval 1).
8. Abstracts that do not meet the requirements, as well as those without an application, will not be considered.

Application form and electronic version of the abstract must be send **by 31 January 2025** to the e-mail address:
konferentsiia.imfe@etnolog.org.ua

Phone number for inquiries:

044 278-34-54 – Reception of the M. T. Rylskyi Institute of Art Studies,
Folkloristics and Ethnology of the National Academy of Sciences of Ukraine
Myroslava Karatsuba (executive secretary)
Kateryna Maliarenko – 044 278-34-54 (secretary)

A P P L I C A T I O N
to participate in the conference

Name and surname _____

Name of the institution (organization) _____

Job title _____

Academic degree _____

Academic title _____

Section name _____

Report title _____

Communication details:

Office phone number _____

Mobile phone _____

E-mail _____

A sample of abstracts:

Myroslava KARATSUBA,
PhD in Philology, Associate Professor,
The M. T. Rylskyi Institute of Art Studies,
Folkloristics and Ethnology of the National Academy of Sciences of Ukraine
<https://orcid.org/0000-0003-4836-9264>

Kateryna BEKH,
PhD in History,
The M. T. Rylskyi Institute of Art Studies,
Folkloristics and Ethnology of the National Academy of Sciences of Ukraine
<https://orcid.org/0000-0002-6779-623X>

IMPROVEMENT OF THE INTERNAL SYSTEM OF QUALITY ASSURANCE OF HIGHER EDUCATION IN THE POSTGRADUATE COURSE OF THE IASFE NAMED AFTER M. T. RYLSKYI OF THE NATIONAL ACADEMY OF SCIENCES OF UKRAINE: AN ACADEMIC VIEW

The M. T. Rylskyi Institute of Art Studies, Folkloristics and Ethnology of the National Academy of Sciences of Ukraine is implementing several educational and research programmes within the field of knowledge 03 – Humanitarian Sciences. The implementation of the educational and scientific component in the postgraduate studies of the Institute is a key element in the training of highly qualified specialists for further work in the scientific field. Improving the internal system of quality assurance of higher education and postgraduate studies in academic institutions of the humanitarian field is an important task for increasing the competitiveness of Ukrainian science and education.....

Sources and references

1. The National Academy of Sciences of Ukraine. URL : <https://old.nas.gov.ua/UA/pages/default.aspx>
2. O. Oseredchuk Methodology for studying education quality monitoring. *Pedagogical sciences: theory, history, innovative technologies*. 2021. № 6. p. 192-200.
3. Regulations on academic integrity of researchers and participants in the educational process. URL : https://www.etnolog.org.ua/index.php?option=com_content&task=view&id=2230&Itemid=485